****

**Автор-составитель:**

Юрий Алексеевич Кудряшов,

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств «Гармония»

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**Методические рекомендации по теме:**

**«О роли семейного воспитания в музыкальном образовании ребенка младшего школьного возраста»**

*«Кто музыки не носит сам в себе,*

*Кто холоден к гармонии прелестной, Кто может быть изменником, лгуном, Грабителем; души его движенья Темны, как ночь, и как Эреб. Черна Его приязнь. Такому человеку не доверяй.»*

*Шекспир*

В наши дни, воспитательное значение музыки, особенно велико. Построение нашего общества — это не только создание его материально- технической базы, это - и формирование нового человека, полностью свободного от язв и родимых пятен. Воспитание такого человека - главная цель нашей воспитательной работы.

Все виды современного искусства, каждый по-своему, помогают быстрее и успешнее двигаться к этой цели. Русская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими идеями, играют большую роль, развивают в русском человеке качества строителя нового мира, - они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувство и мысли, служить средством их обогащения и нравственного воспитания.

О воспитательной роли музыки писали философы и политики, ученые и музыканты. Ценные мысли по этому вопросу высказали многие русские авторы, начиная с одного из первых строителей культуры А.В. Луначарского и классиков русского музыкознания Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского; в наши дни актуальнейшие проблемы музыкально-эстетического воспитания детей и юношества поднимал в своих выступлениях Д.Б. Кабалевский. Труды этих выдающихся общественных и музыкальных деятелей помогают лучше понять, в чем заключается воспитательное воздействие музыки и как оно может быть использовано для всестороннего и гармонического развития личности.

Нельзя строить воспитательную работу, обходя семью. Семья должна быть первой ступенью художественного воспитания. Родители, сознательно развивающие музыкальные наклонности ребенка, должны делать это независимо от того, может ли стать и будет ли ребенок музыкантом-профессионалом или музыка просто сделается для него другом на всю жизнь. Не секрет, что некоторые родители совершенно равнодушны к музыке. К музыке, которая способна обогатить и украсить жизнь!

Первое и самое важное, что требуется от семьи - это создать атмосферу придельного уважения к любой хорошей музыке: инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой. Нужно бережно и ответственно отбирать музыку с помощью которой собираемся развивать музыкальный вкус ребенка, воспитывать его.

Музыкальное воспитание у детей становиться более эффективным, если удается установить прочные контакты между музыкальной школой и семьей. Польза от этих контактов обоюдная. Известно, что от позиции родителей во многом будут зависеть успехи в воспитании у детей музыкальной культуры, накопление эстетического и нравственного опыта, который обогатит духовный мир маленького человека и в дальнейшем сыграет роль «нравственного компаса». Тесный контакт педагога музыкальной школы с родителями учеников позволяет педагогу с самого начала иметь достаточную и столь нужную ему информацию об отношении родителей к музыке, к своим детям.

Очень важно иметь в виду изучение психологических особенностей и физиологических способностей детей. Необходимо это учитывать в каждой возрастной группе для построения учебно-воспитательного процесса.

Для детей младшего школьного возраста характерна несформированность, хрупкость организма, быстрая утомляемость. Яркое образное воображение и склонность к игре - все это активизирует внимание, воображение, память, способствует развитию творческих способностей детей. Подростковый возраст, к которому относятся учащиеся 5-6 классов, характеризуется как «трудный», «переходный»: отмечается быстрое физическое развитие, резко меняется настроение, повышенная утомляемость требует особого, щадящего режима во всех видах деятельности подростка, следовательно, и во время музыкальных занятий с ним.

Форм работы с родителями и общественностью в музыкальном воспитании много. Появилась необходимость подробнее узнать об отношении родителей к музыкальному искусству, узнать о музыкальном окружении учащихся дома, а главное, попытаться проследить за изменениями во взглядах родителей, которые по нашему убеждению обязательно должны были произойти под влиянием музыкальных занятий детей. Нет, пожалуй, другого такого вида воспитания, который бы вызвал у родителей столько разногласий, вопросов, заблуждений, как музыкальное. Необходимо пояснить родителям, что занятия в музыкальной школе преследуют цель не столько научить детей петь, знать ноты, биографии композиторов, овладеть игрой на инструменте, сколько воздействовать на мысли, чувства детей, раскрыть их способности чувствовать и понимать музыку, рассуждать о ней, выражать запечатленные в ней чувства в собственном исполнении. Родители должны убедиться, что от них прежде всего требуется постоянное соучастие в музыкальных интересах и устремлениях ребенка. И соучастие это не должно быть формальным: не просто вместе сидеть перед телевизором или на концерте, а быть вместе духовно, когда родителей и детей объединяет общее чувство, общее переживание содержания музыки. Совместное ожидание встреч с музыкой, наверное, и есть та действенная помощь, которая обеспечит в семье нужную атмосферу для закрепления и развития музыкального и жизненного опыта, получаемого детьми на уроках в музыкальной школе. Итог беседы - совместное общение с музыкой важно не только детям, но и родителям в равной степени.

Действительно, в жизни нередко приходится сталкиваться с тем, что в некоторых семьях при полном материальном достатке между родителями и детьми отсутствует духовная близость. А ведь музыка, вызывая яркие эмоциональные переживания, непринужденно, ненавязчиво, лучше всяких слов соединяет души детей и взрослых, помогает создать в семье атмосферу взаимопонимания, взаимоуважения и доверия. Только необходимо, чтобы внимательное отношение взрослых к музыкальным занятиям ребенка, постепенно перешло в потребность частых встреч с музыкой, в желании пережить вместе с детьми ее нравственное содержание и, чтобы ребенок это постепенно чувствовал.

Педагог должен активно и творчески искать пути вовлечения родителей в круг музыкальных интересов их детей, нужна атмосфера всеобщей заинтересованности, которая объединяет педагога, учащегося и родителей.

Из родителей, увлекающихся искусством, любящих музыку, можно составить родительский актив, который возьмет на себя организацию коллективных посещений концертов, проведение музыкальных вечеров. Совместно с родителями и педагогом готовить иллюстративный материал о композиторах, инструментах, операх, танце, балете и др.

Один из важнейших методов музыкального воспитания - домашнее любительское музицирование. В России до самой революции, музицирование было привилегией образованных людей. Сегодня, по мнению многих педагогов, музицирование становиться одним из перспективных методов обучения. Важнейшая форма музицирования - семейные концерты.

Необходимо проводить музыкально-педагогические лектории для родителей, знакомить их с задачами и требованиями музыкального воспитания. Лекции необходимо строить эмоционально, связывать с современностью, говорить убедительно, чтобы для родителей донести народность, тесные связи с жизнью. Желательно, чтобы родители принимали участие в концертах педагогических выступлений.

«Хорошие родители, важнее хороших педагогов» - именно так выразился видный пианист и педагог Генрих Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги, будут бессильны, если родители к музыке равнодушны.

Мать и отец, искренне любящие музыку и занимающиеся самообразованием, если они даже не играют ни на каком музыкальном инструменте и не поют, в деле музыкального воспитания ребенка могут сделать многое. Естественность и непринужденность обстановки, совместное слушание музыки определяет большие возможности для этого.

Очень поучителен пример Германа Титова: «Музыка вошла в мою жизнь с раннего детства. Ведь мой отец на только учитель литературы, но и страстный музыкант. Повсюду, где он работал, он старался организовать самодеятельные оркестры, горячо пропагандировал музыкальное искусство. Эту любовь к музыке он стремился передать и детям. Недаром и мое имя музыкально­литературного происхождения: отец всегда преклонялся перед поэзией Пушкина и музыкой Чайковского. Вероятно, потому и я полюбил на всю жизнь творчество русских композиторов, особенно Глинки, Чайковского, а больше всего, пожалуй, оперу «Руслан и Людмила».

В детстве отец учил меня играть на многих инструментах - гармонии, скрипке, мандолине, даже барабан. Может быть он хотел, чтобы я стал музыкантом. Но хоть я и занимался музыкой охотно, читал о ней книги, однако, как видите, стал летчиком-космонавтом. И все же без хорошей музыки я и сейчас не представляю себе полноправной жизни. Даже в космосе, облетая нашу Землю, я настраивал приемник на волны Москвы, чтобы послушать любимые мелодии...».

Дорогие мамы и папы! Помогите детям полюбить музыку, и в ваш дом войдет верный друг, который поможет сделать жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту!

Литература

1. Т. Падымка «Учитель, музыка и дети» (1982 г., стр. 121).
2. «Музыкальная жизнь» (1962 г., № 1, стр. 2).
3. Взаимодействие школы, семьи, общественности в воспитании (Москва. Издательство «Педагогика». 1978 г.).
4. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» (Москва. Издательство «Просвещение». 1983 г.).
5. А. Сохор «Воспитательная роль музыки» (Ленинград. Издательство «Музыка». 1975 г.)
6. «Музыкальное воспитание в школе» (Москва. Выпуск 12. 1977 г.).
7. «Искусство и школа» (Москва. Издательство «Просвещение», 1982 г.).
8. Мадорский «Музыка начинается в семье».