Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Мачешанская детская музыкальная школа»

**Методический доклад на тему:**

**Формирование интереса обучающихся к инструментальному исполнительству в процессе обучения игре на гитаре**

 Составитель: Бурыкина Велта Владимировна

преподаватель 1 категории

 отделения народных инструментов

Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Мачешанская ДМШ»

с. Мачеха 2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Вступление

2.История развития исполнительства на гитаре

3.Проблема развития интереса к обучению в педагогике музыкального образования

4.Содержание, методы и приемы работы по развитию интереса к

инструментальному исполнительству на гитаре

5.Вывод

6. Используемая литература

**1.ВСТУПЛЕНИЕ**

В наши дни большие возможности в приобщении детей к музыкальному творчеству, в частности обучению игре на гитаре предоставляют учреждения дополнительного образования такие как ДШИ и ДМШ. Однако Практика показывает, что если в начале обучения игре на гитаре, все ученики с большим желанием и интересом приступают к занятиям. То постепенно, сталкиваясь с трудностями освоения инструмента, с необходимостью затрат времени и волевых усилий при оттачивании технических приемов, разучивании музыкальных произведений, школьники начинают терять интерес к занятиям. Таким образом,

Одной из серьезных проблем в теории и практике музыкального образования является формирование интереса у подрастающего поколения к музыкальному творчеству. Сегодня при решении данной проблемы ориентиром для педагогов становится Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**2.ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ГИТАРЕ**

Первыми распространителями игры на шестиструнной гитаре в музыкальной исполнительской культуре России выступили итальянские музыканты при дворе Екатерины II – Джузеппе Сарти и Карло Каннобио, в ХIХ веке - гитаристы – гастролеры, исполнявшие итальянскую и испанскую классику (М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Карулли, Ф. Сора.

В России XX столетии сначала классы гитары открываются в музыкальных школах и среднеспециальных учебных заведениях в 1950 годах а затем в 1950-80 г. и в вузах (открытие классов гитары в музыкальных училищах при Московской консерватории), Уральской консерватории, Киевской консерватории, Московском институте культуры; [1]

И конечно общепризнанным центром подготовки гитаристов. стал Институт имени Гнесиных. Большой вклад в развитие отечественного гитарного исполнительства подготовки музыкантов – гитаристов внесли Александр Камилиович Фраучи (р. 1954 г.), Николай Андреевич Комолятов (р. 1942 г.), Никита Арнольдович Кошкин (р. 1956), автор более

двухсот произведений для гитары, популярных не только в России, но и странах

Европы, Америки, Азии (шестичастная сюита «Игрушки принца»(1980), трёхчастная Соната для гитары соло (1998), пятичастная сюита «Баллады»(1999), произведения «Падение птиц» (1978), «Три станции одной дороги»

(1979), «Амер-вальс» (1984) и др.) [2].

Виктор Викторович Козлов (р. 1958), Станислава (Анастасия) Владимировна Бордина (р. 1962), Владимир Борисович Хлоповский (р. 1962) и др. [29]

Основателем класса гитары в г.Волгограде в 1968 году стала выпускница Института имени Гнесиных Сербрякова Людмила Сергеевна, которая также открыла класс гитары в училище искусств им. Павла Серебрякова.

Людмила Сергеевна уже 50лет преподает гитару и нынешние ее ученики постоянно принимают участие в конкурсах различного уровня, получают звания лауреатов.

Бывшие ученики Людмилы Сергеевны в настоящее время работают не только в музыкальных школах г. Волгограда но и в других городах и странах, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Волжском и даже в Италии.

**3.ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Проблема развития интереса является предметом изучения различных наук. Ее психологические и общепедагогические аспекты рассматриваются в работах Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, P. C. Немова, С. Л. Рубинштейна; В.А. Сухомлинского, Г. И. Щукиной, Д. Б. Эльконина М. Теплова, и др.

Педагогической понятие интерес (от лат. «interest» - «важно») выступает как реальная, особо важная для человека причина действий; а также представляется как активное познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру (С. Л. Рубинштейн, В. Н. Мясищев, Н. Г. Морозова) [3].

Именно интерес является двигателем, базовым мотивом любой деятельности (в том числе, учебной). Поэтому проблема активизации интереса к процессу учения является ключевой как для психологов, педагогов-теоретиков, так и учителей – практиков[4]

На протяжении всей истории образования проблема развития интереса к обучению понималась прогрессивными педагогами как значимое условие успешности, результат обучения. Развитие интереса к процессу обучения и в современных условиях развития образования остается предметом исследования многих авторов, анализирующих сущность понятия «интерес», этапы и технологии его развития.

Еще древние мыслители отмечали, что, если ребенок не имеет интереса к процессу обучения, невозможно достигнуть в нем полноценных результатов. Только при условии наличия интереса можно развивать интеллектуальную активность, воображение, активизировать восприятие, внимание, память

Неоспоримо влияние интереса на память, так как интересное запоминается быстро, легко и прочно, а неинтересное – с большим трудом и быстро забывается. Наконец, только в процессе выполнения интересной деятельности сохраняется и повышается работоспособность[5]

**4.СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА ГИТАРЕ**

Как было уже сказано выше, проблема удержания и развития интереса к процессу обучения становится важнейшим ориентиром в работе с детьми в условиях дополнительного образования.

Перед педагогом стоит задача определения путей и приемов формирования устойчивого интереса у обучающегося игре на гитаре к музыкальному инструменту, исполнительству, включающему, как освоение техники игры, так и изучение музыкальных произведений - образцов искусства игры на гитаре.

В качестве основных **критериев** определения уровня развития интереса к инструментальному исполнительству можно назвать следующие :

1.**Мотивационный компонент**. характеризуется направленностью желания(потребности) прихода в группу начинающих гитаристов:

– научиться азам игры на гитаре, чтобы уметь аккомпанировать песни;

– научиться исполнять на гитаре музыкальные произведения разных авторов, стилей, эпох, подбирать музыкальное сопровождение к понравившемся песням;

– освоить технику игры на гитаре, исполнять разно жанровый, разно стилевой музыкальный репертуар, исполнять его в концертных программах,

готовиться к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях;

2 **Стадия развития интереса**.

- стадия *любопытства* в начале обучения (кажется, что можно быстро научиться играть на гитаре);

– стадия *любознательности* (интересно, каким образом устроена гитара,

как играют настоящие виртуозы гитарного искусства, как надо правильно, выразительно исполнять мелодию, аккомпанемент);

– стадия проявления *познавательного интереса*: желание как можно больше узнать о возможностях инструмента, исполнителях–виртуозах гитары;

3.**Степень проявления интереса к** музыкальным занятиям,процессуосвоения исполнительских умений и навыков, выявлялось по следующим показателям:

– активное включение в процесс освоения навыков игры на гитаре,

изучение музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора;

– репродуктивно - подражательная активность (усвоение образов,

подражание педагогу без активной систематической самостоятельной работы над выработкой технических навыков и умений);

– ситуативная активность, проявление активности в изучении основ исполнительства музыкальных произведений в определенной ситуации

(интересный, яркий прием игры, ассоциативный образ, используемый педагогом для привлечения внимания, вызывающий эмоциональный отклик);

– интерпретаторско–творческая активность проявляется в стремлении вникнуть в образно-смысловое содержание, определение музыкальных средств его создания, поиск исполнительских средств реализации самостоятельно разработанной исполнительской концепции, желание найти оригинальные, нестандартные пути прочтения музыкального материала.

Как отмечал Д. Б. Кабалевский, любой учебный, в том числе, музыкальный, материал может восприниматься только, если имеет для обучающегося музыке личную образовательную ценность и связан с реализацией личностного интереса ребенка. «Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней, пишет Д. Б. Кабалевский, обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль… Любые же попытки воспитывать и обучать того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех» [6].

Исходя из этого можно выделить основные направления и средства формирования интереса к инструментальному исполнительству :

– музицирование;

– сочетание индивидуальных и коллективных форм музыкального исполнительства;

– музыкально-просветительская деятельность;

– концертно-исполнительская деятельность;

– эскизное прохождение музыкального репертуара.

– подготовка и демонстрация презентаций музыкальных произведений,

творчества выдающихся исполнителей – гитаристов;

**Музицирование**

Музицирование является одним из эффективных средств развития интереса к музыкальному исполнительству. В процессе музицирования развивается интерес к занятиям через активизацию деятельности с помощью выполнения различных творческих заданий, таких как например:

1.Подбор по слуху знакомых мелодий.

Для учащихся 2-5 классов это может быть подбор элементарного аккомпанемента к простым мелодиям. Он строится по следующей схеме:

– анализ мелодии: определение фраз, предложений; звуковых и ладовых соотношений;

– подбор простейших функций;

– подбор способа исполнения аккордов (фактурных особенностей).

2.Импровизация (сочинение мелодий, небольших музыкальных зарисовок). Импровизации чаще всего связаны с выполнением следующих заданий:

– предложенную или знакомую мелодию исполнить, изменяя жанровою принадлежность (марш, песня, танец и т. д.);

3.Демонстрация.

Особым стимулом является демонстрация своего «творческого продукта» не только учителю, но и другим участникам инструментального коллектива, родителям. Желательно что бы все работы коллективно обсуждались активизируя учащихся на деятельность по поиску новых музыкальных сюжетов, средств музыкального их воплощения.

**Сочетание индивидуальных, коллективных форм работы**

Большие возможности представляют по мнению Л. А. Байдиной коллективные занятия в силу того, что позволяют учитывать различие характеров, интересов, индивидуальных особенностей развития (в том числе музыкального, художественного, творческого). Ребята учатся слушать, понимать, чувствовать музыку, в ходе плодотворного взаимообмена мнениями, музыкальными впечатлениями, принимать различные варианты исполнения, конструктивно оценивать достижения в музыкальном исполнении, творческих экспериментах, творчески взаимодействовать с другими обучающимися шлифуются игровые ансамблевые навыки (ритмические, тембровые, штриховое единство, единое развитие фразы, движение к общей кульминации и т.д.), стремление к творческому взаимодействию.

Дуэтное исполнение ученика и педагога также вызывает большой интерес у учащихся. Например: ученик играет отдельные звуки на гитаре (осваиваемые на инструменте), или мелодию а педагог подбирает аккомпанемент, и у ученика складывается впечатление полноценного музыкального материала;( например можно использовать А. Винницкий («Этюды на 1, 2 и 3 открытых струнах, с аккомпанементом в разных стилях»).Для 2-5 классов: ученик воспроизводит аккомпанемент в виде простых аккордов, а педагог импровизирует мелодию.

**Музыкально-просветительская деятельность**

Музыкально- просветительская деятельность способствует активизации интереса к занятиям музыкально – инструментальным исполнительством на гитаре. Это:

---знакомство с историей развития музыкально – инструментального исполнительства, с историей возникновения развития музыкального инструмента - гитары, гитарного исполнительства

– знакомство с различными школами гитарного исполнительства(испанская, латиноамериканская, русская);

– знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох для гитары, их авторами (А. Винницкий, М. Джулиани, Ф. Сор);

– знакомство с историей развития отечественного и зарубежного музыкального искусства (в том числе инструментального);

– введение в культурно–событийное пространство (освещение происходящих в России, за рубежом, регионе, городе музыкальных событий).

При этом учащиеся могут выступать как в роли слушателей, так и вести самостоятельные поиски интересных сведений о музыкантах–исполнителях, композиторах, чью музыку они исполняют, истории развития музыкального инструмента, школах игры на гитаре, а также могут познакомится с образцами исполнения музыкальных произведений для гитары с помощью интернет–технологий. Всю интересную информацию можно обсудить потом на занятиях.

Таким образом, активная, самостоятельная, познавательная деятельность способствует развитию устойчивого интереса к инструментальному исполнительству.

**Концертно–исполнительская деятельность**

Большие возможности для укрепления и развития интересах занятиям инструментальным исполнительством в классе гитары представляло привлечение начинающих гитаристов к концертным выступлениям.

Для юных музыкантов часто выступления в концертных программах, участие в них с демонстрацией своих «маленьких исполнительских побед» являются важным средством самоутверждения, самовыражения, творческой самореализации. Даже если уровень исполнительского мастерства еще не достиг желаемого для выступления уровня, получение поддержки со стороны

слушателей (родителей, сверстников, учителей), благожелательная конструктивная его оценка являлись важным средством, стимулом активизации учебной деятельности, развития интереса к учебным и внеучебным занятиям,

самостоятельной работе по освоению основ инструментального исполнительства на гитаре, разучивания новых музыкальных произведений.

Если работа ведется правильно учащиеся с большим желанием и интересом готовятся как к сольному, так и ансамблевому концертному исполнению.А также учатся преодолевать волнение, боязнь допустить ошибку.

**Эскизное изучение музыкального репертуара**

Детям всегда необходима смена ярких музыкальных впечатлений, поэтому тщательное изучение отдельных музыкальных произведений может вызвать у ребенка охлаждение интереса к занятиям, поэтому с некоторыми пьесами следует только ознакомится. Это способствует расширению сферы музыкального познания, получению представлений о многообразии музыкального искусства, музыкального исполнительства (в том числе инструментального). Например следующие пьесы благодаря ярким образам способствуют развитию познавательного интереса у учащихся: Л.Иванова «Дождь», «Медведь», «Карабас», М. Джуллиани. «Аллегро», В. Козлов «Кошки – мышки» ,Ф. Карулли «Вальс» и другие.

**Презентация творчества музыкантов – исполнителей, музыкальных произведений**

Развитию познавательного интереса также помогала подготовка презентационных проектов, связанных с творчеством выдающихся музыкантов исполнителей (виртуозов гитарного искусства), музыкальных произведений. В которых можно предоставить

– информацию о творческой биографии исполнителя;

– фрагменты концертных выступлений;

– выдержки из рецензий на концерты;

– высказывания о том, что привлекает в музыкальном исполнении виртуоза.

А также можно придерживаться следующего плана:

– характеристика творчества композитора (интересные факты из его биографии), портрет или фото композитора;

– анализ художественно–образного содержания музыкального произведения;

– характеристика жанрово – выразительных особенностей произведения;

– примеры исполнительских интерпретаций музыкантов;

**5.ВЫВОД**

В заключение можно сделать вывод о том что, формированию устойчевого интереса к музыкальному исполнительству на гитаре способствуют такие составляющие организации образовательного процесса в классе гитары, как: музицирование, сочетание индивидуальных и коллективных форм музыкального исполнительства, музыкально–просветительская деятельность, познавательный компонент в обучении, подготовка презентационных материалов творчества выдающихся исполнителей–гитаристов, увеличение доли эскизного изучения музыкального материала в учебном исполнительском репертуаре.

А также , что в педагогике уделяется большое внимание проблеме развития интереса к процессу обучения. Так как проблема развития интереса к музыкальному исполнительству является актуальной для педагогики музыкального образования, так как обучение музыке, музыкальному исполнительству невозможно без активного интереса к музыкальной деятельности в различных ее видах и формах.

**6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1.**Дмитриева М. Б. Особенности музыкального воспитания подростков в процессе досуговой деятельности (в условиях молодежного центра) // Эстетическая и профессиональная направленность образования в системе «школа, 2011. № 6. С. 113–118.

**2**.Бак Д. Играем на 6-струнной гитаре. М. : Книжный клуб; 2007. 97 с.

**3.**Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии. [Электронный

ресурс

**4**Горина Л. В. Активизация познавательной деятельности младших школьников средствами искусства // Изв. Сарат. ун-та. 2012. Т. 2. Сер. Акмеология образования. Психология развития, вып. 2. С. 235–240.

**5**. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Электронный

ресурс]:

**6**.Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М. : Просвещение, 1989. 216 с.

**7**. Шапарь В. Б. Новейший психологический словарь. 2–е изд.,

перераб. и доп. Ростов на Дону : Феникс, 2006. 808 с.

**8**.Прокофьев Г. П. Формирование музыканта. М. : Академия педагогических наук, 1956. 478 с.

**9**.Шамова Т. И. Активизация учения школьников. - М. : Педагогика,

1982. 209 с.