**«Изобразительная грамотность»**

**«Visual literacy»**

Гладких Наталья Геннадьевна

учитель изобразительного искусства

в средней общеобразовательной школе №5

города Черногорска

**Аннотация**

Актуальность данной статьи заключается в необходимости развития духовной личности ребенка через освоение изобразительной грамотности. Основная цель статьи – обратить внимание на необходимое изменение отношения школьников к основам изобразительной грамотности. В статье рассматривается проблема осознанного понимания изобразительного искусства через школьный урок.

The relevance of this article is the necessity to develop the spiritual personality of the child through the development of visual literacy. The main purpose of the article is to pay an attention to the necessary change in the attitude of schoolchildren to the basics of visual literacy. The article deals with the problem of conscious understanding of fine arts through a school lesson.

**Ключевые слова**: художественные ориентиры, изобразительная грамотность, изобразительные средства.

**Keywords:** artistic orientation, visual literacy, graphic arts

Современные школьники утрачивают ценностные ориентиры. Многим школьникам кажется, что научно-технический процесс полностью может исключить или заменить изобразительное искусство, но это не так. Научно-технический прогресс, отражающийся в различных видах деятельности человека, не может существовать без авторского художественного видения. Художественно-авторское видение это понимание композиционных цветовых или колористических анатомических особенностей изображения в формате листа. Художественное восприятие или прочтение произведения изобразительного искусства у школьников формируется через отработку практических навыков. Художественная ценность представляет собой эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание произведения. При высокой степени активности в практике учащихся на уроках изобразительного искусства можно наблюдать формирование способности к авторскому художественному высказыванию. Изобразительная грамотность – это способность к постановке и решению художественных задач в образах и является качеством будущего. Качества изобразительной грамотности не могут быть сформированы за короткое время. Осмысление и применение художественных приемов в изобразительном искусстве у школьников требует достаточного большего времени, но, к сожалению многие этого не понимают и стремятся ускорить или опустить художественную практику. Отсутствие художественной практики при осмыслении художественных образов и в обучении изобразительной грамоты негативно влияют на уровень художественного восприятия произведений последующих поколений, и обедняет художественное развитие одаренных личностей. Обучение изобразительной грамоте это не отработка конкретных авторских приемов и не отработка определенных схем изображения, изобразительных техник и стилизаций, или что еще хуже тавтологическое воспроизведение картинок. На уроке, по изобразительному искусству, у учащихся развиваются композиционный строй изображения, чувство меры и равновесия, ритмизации и другие художественные задачи. Следовательно, можно сказать, что обучение изобразительного искусства определяется в нескольких взаимосвязанных ступенях. Это умение видеть, умение воспроизводить образы как с натуры, так и из воображения, и умения художественно мыслить. Все умения и способности формируются, развиваются и усложняются одновременно в зависимости от расширения художественных задач.

«Умения  видеть»,  «умения  воспроизводить»  и  «умения  мыслить  художественно» формируют в школьниках культурную грамотность в изобразительной деятельности.

Уроки по изобразительному искусству не могут положительно воздействовать без личной, продолжительной, самостоятельной практики учащихся при освоении изобразительной грамоты. Использование только чужого опыта, не развивает художественной мысли. Можно сказать, что для художественного развития необходимы все компоненты, которые переплетаются и объединяются в единое целое - индивидуальной изобразительной культуры. Для понимания основ образовательной сути предмета изобразительного искусства можно выделить три ключевых пласта:

Первый – это учебный или методический уровень. Изобразительное искусство связано  с  законами  композиции,  со  средствами  художественной  выразительности,  осо­бен­ностями  восприятия  визуального  материала  и  его  воздействия  на  зрителя. В методике изобразительного искусства, прежде всего, важна организованная последовательность подачи материала, как для творчества, так и для индивидуального видения. Трудолюбие и тщательность проработки изображений, тренировка навыков, расширение умений в тональных и колористических возможностях, в технических навыках владения художественного материала заключается суть формирования и развития художественного таланта у школьников. В современном мире ощутим дефицит времени и упорства, чтобы идти путем традиционной подготовки, все чаще проявляется у учащихся синдром Онегина: «упорный  труд  ему  был  тошен…». Современное отношение к изобразительному искусству ощущается как  диагноз. Учащиеся ждут чудодейственных нескольких «сеансов», которые дадут рецепт универсальной изобразительной практики на все времена и на все случаи.

 Второй  уровень  это  художественное  наследие  мировой  культуры,  ее  золотой  об­разный  запас,  память  человечества.  Он  может  быть  понят  как  «насмотренность»,  осве­домленность  в  области  истории  материальной  культуры,  который  в  языке   равен  сло­варному  запасу.  Именно  знание  мировой  культуры  открывает  возможность  просматри­вать  опыт  искусства  в ином измерении. Знание мировой культуры дает шанс увидеть задачи шире в ином масштабе и через возможность самосовершенствования личности и расширению горизонтов. Таким образом, знание изобразительной культуры прошлого может выступать как способ для самораскрытия творческой личности. Проявление авторских художественных предпочтений это путь к обретению собственного изобразительного языка, путь к самовыражению и самореализации.

«Современный», проблемный – третий уровень,  проявляется в умении расставлять акценты, в актуальных вопросах, применяя индивидуальные художественные позиции художественного  высказывания. На современном этапе развития изобразительной культуры бытует низовой уровень художественной культуры среди подростков, так как все увлечены интернетом и социальными сетями, которые заполнены самопроизвольными образами самыми широкими слоями не слишком образованных людей. Эту проблему, отмечал Вальтер Беньямин в ХХ веке, который говорил, что «произведение в эпоху технической воспроизводимости утрачивает ауру единственности и тайны, которая требует внимательности прочтения образа, созерцательности, глубины, времени».

В качестве лечебной терапии диагноза Онегина в своей педагогической практике стараюсь использовать системный подход отражающий триединство пластов изобразительной культуры. Каждый урок направлен на созерцание и устный анализ произведения искусства, в каждом уроке присутствуют практические задания на освоение творческих навыков и на развитие понимания основ художественной грамотности. Умению созерцать – учащиеся учатся в начале урока, в котором задействован весь класс. Методический уровень умение анализировать проходит вторым этапом после созерцания. Здесь задействован весь класс, разбитый на 6 групп (примерно по 5 человек), работа по плану: композиция, цвет, смысловая нагрузка, техника исполнения и работа с художественным словарем. Предпоследний этап самый длительный это творческий уровень. Данный уровень на уроке предполагает зарисовку фрагментов произведения в графике, или в цвете и в литературном описании. Самая интересная часть урока – это самоконтроль или контроль в парах. Контроль заданий может проводиться в игровой форме в выставке творческих работ в дидактических заданиях друг другу. Например: «Отгадай фрагмент, какого художника пейзажиста, я постарался передать в своей работе», или «Определи, какой лишний образ был добавлен в копию композиции городецкой росписи». В отстаивании индивидуальных художественных позиций оформляются ответы учащихся в защите своих оценок за творческо-практическую работу. Умение перевоплощать произведения искусства в игровую форму через изобразительную грамотность у учащихся возвращает интерес к созидательной деятельности в искусстве. Учащиеся в подобной учебной деятельности становятся не поверхностными потребителями образов искусства, а активными развивающимися личностями. Именно изобразительное искусство в художественном мышлении и авторской интерпретации, в образовательной деятельности, является прививкой художественного вкуса и развития творческих способностей в гармонизации личности.

Изобразительное искусство в общеобразовательной школе - это обучение учащихся правильно смотреть, анализировать и изображать окружающий мир. Изобразительное искусство должно стоять в одном ряду с другими общеобразовательными предметами, занимая своё особое место. Изобразительное искусство - это не только действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности учащихся, но и грамотный способ плодотворно развивать все виды чувств.

Изобразительная грамотность в образовательном процессе на должном уровне восприятия является отличным фундаментом всесторонней развитой личности.

**Список литературы**

1. Каган, М. С. Мир общения / М. С. Каган. - М. : Политиздат, 1988. - 315 с.

2. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - М. : АСТ : АСТ МОСКАВА : ХРАНИТЕЛЬ, 2008. - 668 с.

3. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт практического и экспериментального исследования / В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1986. - 453 с.

4. Российская педагогическая энциклопедия : в 2-х т. / гл. ред. В. В. Давыдов. - М. : Большая российская энциклопедия, 1993. - 1 т. - 608 с.

5. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества / Л. Г. Савенкова // Педагогика. - 2006. - № 5. - С. 17-23