Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования городского округа Самара

«Детская музыкальная школа №4»

**Научно-исследовательская работа**

**Воспитание патриотизма посредством музыки**

**Аракелян Асмик Суреновна**

**преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 4»**

г.Самара

2019

**Оглавление**

**Введение…………………………………………………………………….3**

**Глава 1. Теоретические аспекты патриотического воспитания…… 4**

**Глава 2. Воспитание патриотизма посредством музыки..……………9**

**Заключение …………………………………………………………………12**

**Список литературы………………………………………………………...14**

**Введение**

Воспитание патриотизма у школьников – одно из приоритетных направлений нашей школы. Актуальность изучения системы патриотического воспитания учащихся заключается в том, что именно в школе воспитание патриота своей страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения. Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально психологические, мировоззренческие чувства патриотизма, гуманизма, а также доброты, чувства долга, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру.

Воспитание чувства патриотизма у детей - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Очень много замечательных песен и музыкальных произведений остались нам от Советской эпохи. Все они некогда были популярны и широко известны в городах нашей необъятной Родины.

***Объект исследования*** – патриотическое воспитание.

***Предмет исследования*** – патриотическое воспитание средствами музыки.

***Цель*** – раскрыть сущность патриотического воспитания младших школьников средствами музыки.

***Задачи:***

1. Раскрыть сущность понятий «патриотизм», «патриотическое воспитание»;
2. Проанализировать научно-методическую литературу по теме исследования;
3. Исследовать основные аспекты воспитания патриотизма младших школьников средствами музыки.

**Глава 1. Теоретические аспекты патриотического воспитания**

Во многих значимых сферах деятельности человека понятие «патриотизм» всегда имело большое значение и в педагогике, и в идеологии, и в политике, и в культуре, и в духовной сфере. Такие события в истории государства как войны, стихийные бедствия, революционные события, государственные перевороты возвышают значение и роль патриотизма. Во-первых, патриотизм является важнейшей составляющей частью идеологии русского народа, имеющего собственную историю и многолетние традиции. Патриотизм есть любовь к родной земле, к Родине, к духовной среде своего народа. Таким образом, патриотизм представляет собой тесную взаимосвязь между врожденным чувством любви к Отечеству и нравственным отношением к нему как к духовной ценности. Осознание своих обязанностей перед Отечеством и их добросовестное исполнение и есть ничто иное, как понятие «патриотизм».

Во-вторых, патриотизм во все времена считался символом героизма русского народа, его величия и мужества, силы и доблести. Патриотизм - такое социальное чувство, стержнем которого является гордость за свое Отечество, преданность своей Родине, стремление защищать ее интересы. Анализируя научную литературу, можно сделать вывод о недостаточном внимании, уделяемом теме патриотизма. В исследованиях, касающихся сущности патриотизма и его исторического прошлого намечены лишь первые шаги. Отечество всегда идентифицировалось с определенным местоположением и исторически сложившимся на нем населением.

Постепенно у нашего народа вырабатывалась патриотическая аксиома «мы - россияне». Святым правилом русского воина было защищать родную землю и свою семью. Присягая на верность воинскому долгу, солдат давал клятву перед Богом. Героизм и взаимовыручка воспитывались на полях сражений. Со временем эти качества легли в основу понятия «патриотизм», стали составляющей исторического развития русского народа. Исторической особенностью становления российского государства являются революционные и военные события, поэтому в укреплении народного патриотизма важную роль играет военно-патриотическое воспитание молодежи. Например, во время Великой Отечественной войны, когда решался вопрос о будущем нашего Отечества, советская армия и весь народ проявили небывалый по своей силе патриотизм. Именно он стал основой духовно-нравственного превосходства над фашистской Германией. Понятие «патриотизм» исторически связывают с ощущением духовной связи с Отечеством, с Россией. Это гордость за ее прошлое и настоящее, это надежда и вера в счастливое будущее своей страны. В ходе анализа исторического становления понятия «патриотизм» выделяются следующие этапы:

Философский этап (до XVI века)

Общетеоретический этап (XVII-1917 год XX века)

Советский этап (1917-1991)

Постсоветский этап (90-е годы XX века - по настоящее время)

Первый этап характеризуется философскими представлениями о патриотизме, основными представителями которого были Конфуций, Сократ, Демокрит. Патриот, по их мнению - это полноправный гражданин, сочетающий свои интересы с государственными, отличающийся высокой гражданской сознательностью и богатством духовной культуры. Второй этап - общетеоретический. Для него характерно то, что идеи патриотического воспитания получают теоретическое обоснование в трудах выдающихся педагогов. Представителями этого этапа являются К. А. Гельвеций, К. Д. Ушинский. По мнению К. А. Гельвеция, основополагающей целью воспитания является формирование у людей глубокого понимания личного и общественного благосостояния. Он считал, что общественное воспитание личности, проводимое государством, может сформировать у детей чувство патриотизма, обеспечив тем самым благополучие всей нации. К. Д. Ушинский утверждал, что патриотизм является не только важнейшей задачей воспитания, но и мощным средством успехов в педагогике. Вопрос патриотического воспитания на третьем, социалистическом, этапе рассматривался как выявление сущности патриотизма. Русские революционеры демократы XIX века были основными представителями данного этапа. Это В. Г. Белинский, А. И. Герцен, В. С. Соловьев и другие. В. С. Соловьев же считает, что любовь к своему народу можно приравнять любви к себе самому. Он впервые вводит понятие человеческой и нравственной природы патриотизма, лишенного всяческих проявлений национализма: «Мы должны любить все народности, как свою собственную» Важно отметить, что в начале XX века патриотизм трактуется как военная подготовка гражданина, его готовность к армейской службе, способность защитить свое Отечество. Таким образом, в советский период представления о патриотизме пропагандируют любовь к Родине и желание еѐ защищать. Патриотизм 70-80-х годов XX века есть ничто иное как «патриотизм подрастающего поколения». Говоря о «советском патриотизме», ученые и педагоги ставили в приоритет любовь народа к своему Отечеству, преданность Коммунистической партии, государственному строю, уважение к другим народам и странам. В 90-е годы XX века (постсоветский этап) проблема патриотического воспитания отодвинулась на дальний план. Этому способствовала политическая и общественная обстановка в России. Демократизация общества, многопартийность привели к тому, что идея патриотического воспитания молодежи угасла. С новой силой вопрос патриотического воспитания встал в конце XX века. В это время возросло количество диссертационных исследований по данной проблематике. Интерес представляют определения понятий патриотизма, данные следующими авторами В.И. Лутовинов отмечает: «Патриотизм» понимается как одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития. Н. В. Ипполитова считает, что патриотизм определяется не только естественной привязанностью человека к родной земле, но и особенностями конкретного общества, в котором он проживает. В частности, общественно-политическими, экономическими, социальными и другими. Патриотизм назван Н.В. Ипполитовой частью духовной культуры человека, при котором основным звеном остается нравственная культура.

Рассмотрев все этапы становления понятия «патриотизм», можно сделать вывод, что это понятие всегда выделялось как необходимая составляющая воспитательного процесса. Решение проблемы патриотического воспитания объективно зависит от политических, социально-экономических условий конкретной исторической эпохи. Любовь и вера неразрывны с понятием патриотизма. Русский патриотизм отличается от всякого другого своей беспредельной верностью и любовью к российскому государству.

На основании проанализированной литературы по вопросу патриотизма и патриотического воспитания можно сделать следующие выводы: Патриотизм - это одно из самых устойчивых, неистребимых и священнейших чувств человека. Чувство патриотизма передается из поколения в поколение и является весьма стойким. В списке ранжирования жизненных ценностей современных россиян патриотизм и любовь к Родине занимают одно из первых мест. Большинство представителей всех групп и слоев российского общества считают себя патриотами. Как показал ноябрьский опрос ВЦИОМ 2011 года 84% россиян считают себя патриотами России. Не быть патриотом сейчас считается моветоном. Примечательно, что патриотизм является единственной ценностью общественно-политического характера, принимаемой подавляющим большинством наших соотечественников. Среди жизненных приоритетов патриотизм занимает четвертое место - в рейтинге выше него находятся только семья, дети, дом (их важность для себя отметили 97% опрошенных россиян), душевный комфорт и спокойствие (93%), материальный достаток (87%), друзья и подруги (80%). Менее важными для людей являются религия (56%), политика и общественная жизнь (44%).

Следовательно, патриотизм оказывается в кругу ценностей как государственного, так и частного, индивидуального характера. Индивидуализация - одно из приоритетных изменений в сфере жизненных ценностей, зафиксированный социологами в начале XXI века. Именно это событие повлияло на современное понимание патриотизма. По данным ВЦИОМа современный патриотизм, по мнению опрошенных людей, проявляется не только в сфере политической, но и в коммуникативной, в сфере повседневных межличностных взаимоотношений между людьми, в сфере их практической деятельности. Патриотизм кроется в укреплении семьи и воспитании детей (52%), уважении традиций (49%), работе с полной отдачей по своей специальности (35%). Менее значимыми являются публичные и политические формы патриотизма - голосование на выборах за патриотические партии и политиков патриотических взглядов (18%), празднование исторических событий и юбилеев (17%), участие в работе патриотических организаций (14%), критика недостатков в собственной стране (13%).Совсем непопулярны в современном мире разговоры и беседы на патриотические темы - проявлением патриотизма их считают лишь 6% опрошенных.

У «новых патриотов» России постепенно вырабатывается так называемый нравственный кодекс, определяющий, что хорошо, допустимо, а что плохо, недопустимо, заслуживает осуждения. Жители России не видят ничего необычного в таких ситуациях, как работа в иностранной фирме (63% опрошенных назвали ее нормальной или допустимой), проживание в другой стране (63% респондентов), брак с иностранцем (51%). В то же время 55% опрошенных назвали недопустимым уклонение от уплаты налогов, государственные символы Российской Федерации должен знать каждый россиянин - так заявляют 51%, 39% считают недопустимым уклонение от службы в армии, примерно столько же (40%) - с теми или иными оговорками оправдывает «уклонистов». Высокое нравственное значение защиты Родины с оружием в руках, зачастую ставится под сомнение тяжелой и часто недостойная практикой военной службы. Большинство опрошенных согласны, что в образовательных учреждениях необходимо возродить военно-патриотическое воспитание молодежи. Исследованием проблем патриотизма в настоящее время занимаются такие научные центры и институты, как Институт социально-политических исследований РАН, Институт социологии РАН, Институт психологии РАН, Главное управление воспитательной работы ВС РФ, Военном университете Министерства обороны РФ Центр военно-стратегических исследований Генерального штаба ВС РФ. Они исследуют такие вопросы, как отношение к патриотизму различных социальных групп, роль патриотических ценностей в формировании общественного мнения и др. В данных источниках приводятся примеры современного патриотизма.

В настоящее время люди не перестали ценить патриотизм, как важный пункт своей жизни, но и воспринимают его не как раньше. Проанализировав вышеназванные источники, мы можем говорить о возрождении патриотизма в современном обществе. В настоящее время остро встал вопрос о выработке такой национальной идеи, которая смогла бы объединить российский народ в новых исторических условиях.

**Глава 2. Воспитание патриотизма посредством музыки**

Искусство является одним из важнейших средств воспитания лучших человеческих качеств: духовности и нравственности, патриотизма. Можно с уверенностью утверждать, что сформировать патриотизм у учащихся невозможно в полной мере без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе музыкальное искусство. Воспитание патриотизма на уроках музыки имеет огромное значение, так как этот процесс направлен на формирование настоящего и будущих поколений.

Вокальное искусство является одним из важнейших компонентов нравственного становления личности, оно обладает великой силой эмоционального воздействия на духовный мир человека, формирует у него гражданско-патриотические качества. Воспитание средствами вокальной музыки открывает широкие возможности для адекватного эмоционального восприятия музыкального искусства путем внутреннего переживания и понимания идейно-художественного содержания реалистических произведений. Содержание, заключенное в песнях, порой убеждает сильнее, чем информация, полученная другим путем, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни, которые в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, могут стать действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у учащихся. Композиторы И. Дунаевский, А. Островский, А. Пахмутова, Д. Кабалевский и др. внесли неоценимый вклад в создание песен гражданско- патриотического звучания.

Дети знако­мятся с песня­ми композиторов о родном крае, где подчеркивается необходимо­сть любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края. Песни: «Наш кр­ай» Ка­балевского, «Моя Россия» Струве, «С чего начинается Родина» Б­аснера, народная песня «Родина» - все они являются неотъемлемой час­тью воспитания у подрастающего поколения патриотических чувств. «Нам нуже­н мир» из оратории Сергея Прокофьева «На страже мира», поэт­ичная песня о мире Исаака Дунаевского «Летите, голуби, лет­ите», «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского, посвященная тем, кто по­гиб в борьбе с фашизмом. «Песня о Ро­дине» И. Д­унаевского рассказывает о нашей великой стране, воспиты­вает лю­бовь к отечеству. Ученики почувствуют широкий, привольный харак­тер припева, в котором преобладают черты песенности, и маршеобразный, мужественный характер запева. Причем песня начинается не с запева, ка­к обычно, а с припева. В начале припева звучат интонации первой фраз­ы: «Широка страна моя родная». Эти интонации и стали позывными, которые мы всег­да слышим по радио и телевидению перед важными сообщени­ями о со­бытиях в жизни нашей страны. Можно обратить внимание на разное звучание одной интонации в самой песне и в позывных (волевая, при­зывная, энергичная, маршевого характера, с острым пунктирным рит­мом - и зву­чащая в высоком регистре, лишенная остроты пунктирного ри­тма и пот­ому более песенная, сдержанная).

«Встава­йте, лю­ди русские» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» - еще о­дин пример музыки «в народном духе». Решительная, призывная мар­шеобразная музыка 1-й части, сопровождаемая звучанием набатного кол­окола, конт­растирует с певучей средней частью, в которой поочередно зву­чат жен­ская и мужская группы хора.

Эта музык­а была, н­аписана к кинофильму «Александр Невский», который стал особен­но поп­улярен в годны Великой Отечественной войны.

Композит­ор хотел, чтобы музыка подчеркивала главную мысль фильма: защита родной зе­мли от захватчиков. Позднее С. Прокофьев объединил музыкаль­ные ф­рагменты из кинофильма в одно сочинение. Так появилась канта­та «Александр Невский», рассказывающая о силе духа русского наро­да, о любви к своей земле, о ненависти к ее захватчикам.

Знакомство младших школьников с данными произведениями позволяет: усилить внимание детей к истории своей страны, национальной культуре; воспитывать в себе такие качества и чувства, как любовь и интерес к жизни Родины, родного края; выработать умения и навыки сольно и коллективного исполнительства, слушания и анализа сочинений; развить творческие способности, накопить музыкальные впечатления и обогатить предметные знания.

Учащиеся с удовольствием исполняют песни о Родине, России, о героических подвигах защитников в годы ВОВ, о войне, народные песни. В процессе наблюдения за детьми в дальнейших выступлениях с данным репертуаром, слушая их высказывания после концертов о том, какое воздействие оказало их выступление на зрителя, у детей отмечается проявление чувства гордости за подвиг народа, растёт эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям. Присутствие детей на таких мероприятиях не может проходить для них бесследно. Находясь в торжественной обстановке, дети видят, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий. Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания

Таким образом, можно сделать вывод, что оптимизировать работу по воспитанию патриотизма младших школьников означает, что надо выбрать в ней наилучшие варианты и средства реализации педагогической деятельности, приводящие к максимальной эффективности обучения. Одним из важных средств формирования чувства патриотизма младших школьников является включение в его содержание музыки, в частности, народной, военной и патриотической тематики.

**Заключение**

На основании проведенного исследования, можно сделать следующие выводы.

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите.

Патриотическое воспитание школьников - это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга.

Введение патриотического компонента на уроках музыки должно учитывать: индивидуальные особенности младших школьников, их личностные возможности, интересы и склонности, уровень сформированности чувства патриотизма индивидов, социальную и психологическую готовность детей к восприятию предлагаемых произведений. Важно здесь учителю помнить, выражаясь словами В. К. Белобородовой, «что музыка каждым школьником воспринимается по-своему, в зависимости от его жизненного опыта, запаса впечатлений, определенной ситуации и многих других факторов».

При изучении музыкальных произведений на уроках учителю необходимо ориентироваться на развитие у младших школьников следующих патриотических качеств:

- выполнение гражданских обязанностей, чувство долга перед страной, обществом, родителями;

- чувство национальной гордости, патриотизма, толерантности;

- ответственность за судьбу Родины;

- бережное отношение к национальному богатству своего государства, его истории, культуре, традициям;

- бережное отношение к родной природе;

- ответственность за свои дела и поступки, за свою малую родину;

- интернационализм, уважение к народам других стран.

При выработке патриотического компонента в содержании процесса формирования чувства патриотизма младших школьников средствами их ознакомления с музыкальными произведениями учитель должен ориентироваться на: современные требования к учителю; требования к уровню сформированности чувства патриотизма учащихся, заложенные в нормативных и законодательных документах, учебных программах по предмету; существующие инновационные технологии в патриотическом воспитании школьников; социальные особенности жизни конкретных детей, их семейные условия; возрастные и индивидуальные особенности младших школьников; уровень сформированности чувства патриотизма младших школьников; создание эмоционального комфорта для каждого ребенка.

Учителю музыки, реализующему работу по формированию чувства патриотизма с детьми младшего школьного возраста, следует знать о зависимости эффективности данного процесса от *уровня развития культуры современного общества* в целом и прилагать усилия для использования этого потенциала в рассматриваемом аспекте своей профессиональной практики. Указанная работа должна носить не спонтанный, а системный характер, что создает условия для повышения ее эффективности. Важным оказывается тот факт, что системность должна быть, в том числе, и в подборе и освоении детьми младшего школьного возраста произведений тематически направленных на достижение необходимого результата.

**Список используемой литературы**

Ступина В.Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства: учеб.-метод. Пособие/ В.Н. Ступина. - Шадринск : Шадр. Дом печати, 2012. - 110 с.

Кормишенкова Е. М. Патриотическое воспитание учащихся образовательного учреждения средствами музыки / Е.М.

Ипполитова, Н.В. Патриотическое воспитание учащейся молодежи в современных условиях / Н.В. Ипполитова // Проблемы воспитания и социализации молодежи: монография / науч. ред. Н.О. Яковлева, общ. ред. Е.Я. Еревцева. - Челябинск: Цицеро, 2014. - 204с. - Ел. 1.4. - С. 85-106.

Жавинина О. Музыкальное воспитание: поиски и находки / О. Жавинина, Л. Зац // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 49–53.