Этапы работы над произведениями крупной формы с учащимися в классе домры ДМШ

Ребрихина Г. А.,

преподаватель струнно-щипкового отделения МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны

Признание домры как сольного, а не только оркестрового инструмента поставило новые, более сложные задачи перед педагогикой. Среди них не­обходимо выделить и работу над циклическими произведениями крупной формы. Исполнение сложных сочинений, составленных зачастую из перело­жений произведений различных эпох и стилей, предъявляет требования по­стоянного совершенствования мастерства, высокого уровня общей и музы­кальной культуры и в то же время, пристального внимания к методическим обобщениям накопленного исполнительского и педагогического опыта.

В настоящее время особенно важно то, что в репертуарно-методических пособиях для музыкальных школ и школ искусств стали появляться ориги­нальные циклические произведения крупной формы для разного уровня под­готовки учащихся: это сюитные циклы А. Цыганкова, В. Зверева, П. Чекалова, Е. Дербенко, А. Курченко. Появляются домровые концерты Е. Дербенко, В. Лоскутова, А. Лаптева.

Появление этих произведений, обусловлено не только стремлением рас­ширить учебно-концертный репертуар учащихся исполнителей домристов. Важным было также раскрыть новые перспективные грани дальнейшего раз­вития трехструнной домры, выявить ее новые художественные средства, возможности.

Первые опыты работы с учащимися ДМШ над произведениями крупной формы представляют серьезные трудности. Их успешное преодоление обес­печивается лишь в том случае, если к моменту изучения крупной формы проделана большая методическая работа.

Трудности эти заключаются в возникновении новых исполнительских задач:

* + 1. Осознание крупной формы как единого целого, осмысление в них от­дельных эпизодов в их взаимосвязи.
    2. Умение сочетать различные виды техники, а также изучение произве­дения включающего контрастирующий по характеру и средствам вырази­тельности музыкальный образ.
    3. Задача развития музыкального мышления, т.е. слышание музыки в раз­витии.

В меру возможностей и способностей ученика надо воспитывать у него отношение к нотному тексту как к живой музыкальной речи. Создавать внут­реннее слуховое представление о характере произведения, его мелодичес­кой, ритмической, динамической линии. Его формы и эмоциональной окрас­ки. В процессе многолетнего воспитания музыканта формируются такие со­ставные элементы музыкального мышления как способность слышать завер­шенность и незавершенность музыкальной мысли. Слышать протяженность смыслового построения и не дробить его на мелкие части. Находить слухом сходство и различие в музыкальных отрывках не только в их непосредствен­ной близости (варьированное повторение), но и на значительном расстоянии (экспозиция-реприза). Слышать главное и второстепенное и не придавать им равного значения, предслышать логику развития (объем внимания должен быть большим).

Сложность изучения в музыкальной школе произведений крупной фор­мы заключается в том, что учащиеся не всегда могут целостность формы значительного по объему сочинения.

Однако в детском сознании крупная форма - концерт, соната, таит в себе притягательную силу. Необходимо чтобы выбор того или иного произведе­ния соответствовал уровню технического развития учащегося. При испол­нении крупной формы часто обнаруживается неравномерность развития различных видов техники. Например, страдает качество звукоизвлечения, штрихов, акцентов, смены струн - задача при этом: мягкое звучание, ров­ность и незаметность переходов, логичная нюансировка, фразировка.

В работе над пьесами ученик должен получить представление об элемен­тарных понятиях музыкальной формы, основы логической фразировки. Форма - структура на начальном этапе обучения легче осваивается слухом ребенка на уровне мелких построений. Учащийся постепенно учится распознавать такие структурные элементы как мотив, фраза. Так как музыкальное мышле­ние его еще не развито, то охват единым взором более протяженных постро­ений не всегда удается. Он едва отходит от точечного мышления отдельны­ми звуками. Риторические призывы педагога «играй более цельно по фор­ме», ему не понятны. В подготовке к циклическим произведениям целесооб­разно изучение одновременно нескольких пьес малой формы - это приучает ученика к охвату большего по объему материала, а главное к навыку пере­ключения на различные музыкально художественные и технические задачи. Большую пользу принесет работа над пьесами вариационной формы.

Весь период работы делится на три этапа:

1. Предварительное ознакомление.

Приступая к изучению целесообразно рассказать ученику о личности композитора. Объяснить характер произведения и основных тем. Какими приемами и штрихами необходимо пользоваться для исполнения той или иной темы. Предварительный обзор музыкального развития от начала до конца. На этом этапе очень важно эмоциональное восприятие, постижение от целого к частному. Теоретические вопросы после впечатления и эскизно­го представления. Важен навык умения читать с листа.

1. Последующая работа или средний этап.

В процессе изучения надо разъяснять особенности строения произведе­ния, ознакомить с фортепианным сопровождением, показав, что мелодичес­кие линии солиста и сопровождения взаимосвязаны. Детальное изучение и сопоставление всех похожих отрывков. Членение формы на части (период, фразы, предложения, мотив). После чего можно работать над произведением в целом. Специальная работа над трудными местами. Разработку - не откла­дывать на потом. Сразу выявлять темы и тональный план, соотношение тем­пов отдельных эпизодов.

3. Подготовка к концертному выступлению.

Выбор произведения крупной формы должен определяться возможнос­тью исполнить его в правильном темпе.

Сонаты.

В форме сонаты написаны произведения различных стилей. Подготови­тельный период к сонатам - сонатины. Венские классики - Гайдн, Моцарт, Бетховен, знакомят с особенностями музыкального языка периода класси­цизма, воспитывают чувство классической формы, и ритмической устойчи­вости исполнения. Малейшая неточность звукоизвлечения, невнимание к штрихам, передержание или недодержание отдельных звуков при исполне­нии этих произведений становится заметным и нетерпимым. Поэтому клас­сические сонаты весьма полезны для воспитания таких качеств как ясность игры и точность выполнения контрастных образов и вместе с этим соблюде­ние единства целого.

Вариационные циклы.

Своеобразие вариационных циклов в том, что они заключают в себя эле­менты крупной и малой формы. Поэтому и ученики, работая над вариация­ми, приобретают различные исполнительские навыки. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умение в немно­гом сказать многое. Вместе с тем, при сочетании отдельных вариаций в еди­ное целое, ученик сталкивается с задачами при работе над крупной формой. В вариационном цикле идет развитие единого целого, поэтому необходимо подробно остановиться на теме, ее характере и строении. Тщательно опре­делить характер каждой вариации ее изменение, и какими средствами это достигается. Важно сохранить единый темп - особенно для классических вариаций. Обратить внимание на переходы от одной вариации к другой. Большое значение для выявления формы цикла имеет цезура между отдель­ными вариациями, ими надо или объединить или разъединигь вариации. Тем самым размельчив или укрупнив форму.

Концерт.

Особенности концерта в том, что это произведение ансамблевое, солист исполняет лишь ведущую партию. Выяснить роль солиста во всех разделах концерта: ведущее значение, подчиненное, равноценное (дуэты, переклич­ки. имитация).

Изучить партию солиста не отдельно, а как часть единого целого. При­учать ученика проигрывать произведение от начала до конца, включая со­провождение. Членение формы на части. Осмысление фразировки: расста-

новка цезур, позволяет добиться более ясного исполнения. В мотивном стро­ении фразы найти опорные точки, обеспечить правильность произношения (самостоятельное интонирование учеником мелодии, даже если неточно в звуковысотном отношении). Как произносят невнятно, так и играют. Слышу - играю, играю - слушаю. Не разделять технические и художественные зада­чи. Научить играть с любого места. Слышать развивающие, обобщающие, итоговые, подготавливающие построения.

В заключении отметим, что гармоничное развитие учащегося в равной степени зависит как от воспитания культуры игровых движений, так и от высоко развитого внутреннего предслышания исполняемой музыки. Осваи­вать произведение нужно постепенно, на каждом этапе работы пробуждая мысль, художественную инициативу, фантазию ученика. Педагог должен ставить посильные творческие и технические задачи. Умение педагога на каждом этапе находить новые средства для раскрытия художественного за­мысла произведения помогает ученику услышать музыку, сохранить све­жесть ее восприятия. Произведения крупной формы имеют огромное значе­ние в воспитании музыкальной культуры ученика.