**А. И. Серикбаева**

**МБДОУ ЦРР детский сад «Ёлочка»**

**г. Железногорск-Илимский**

**Использование ТРИЗ технологии в образовательной деятельности**

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях,  согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей,  обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.

В дошкольном возрасте у ребенка еще нет сформированного мировоззрения. Роль такой технологии как ТРИЗ заключается в развитии аналитического и сравнительного мышления, умении найти возможные решения и выбрать оптимальные. Однако в дальнейшем такой мыслительный тренинг сформирует не просто думающую личность, а того, кто способен развиваться всегда.

Именно эти качества так ценятся в современном обществе. Целеустремленный человек если и увидит перед собой глухой угол, то, проанализировав, поймет, что он, возможно, сделан из пластилина или бумаги, и преодолеет его, затратив дополнительные силы.

ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л.С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

- это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С. Альтшуллер.

Используя элементы ТРИЗ, у наших детей заметно активизировались творческая и мыслительная деятельность, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражалось в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выражалось в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

А также в процессе развивались такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление.

Главным отличием технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям  возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

Эту технологию, я использую как универсальный инструментарий и практически во всех видах деятельности (как в образовательной так и в играх и режимных моментах). Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

 Работу по системе ТРИЗ с детьми, я осуществляла постепенно, поэтапно:

Цель первого этапа – осуществлялась в нахождении и различии ребенком противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

На втором этапе – дети учились фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержанием третьего этапа – было решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На четвертом этапе ребенок применял полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учился находить выход из любой сложной ситуации.

*Занятия с элементами ТРИЗ*

Одним из средства, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, является система творческих заданий на основе методов ТРИЗ – и РТВ-технологий.

Проводя занятия, я придерживалась следующих правил:

* Минимум сообщала информации, максимум рассуждений.
* Оптимально организовывала обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.
* Подходила системно (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
* Включала в процесс познания все доступные для ребёнка мыслительные операции и средства восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.)

Использовала методы активации творческого мышления с целью развития речи:

* Сочиняли сказки по методу каталога;
* Проводили игры речевого характера по усвоению понятий о свойствах и структуре систем;
* Словесно описывали фантастические образы, созданные на основе МФО (метод фокальных объектов);
* Словесно преобразовывали объекты материального мира с помощью типовых приёмов фантазирования;
* Проводили тренинги с маленькими подгруппами детей по обучению решения задач на сужение поля поиска.

Очень полюбился детям метод активации творческого мышления, в виде игр и тренингов с элементами изобразительной деятельности. С помощью таких техник как: кляксография; ниткография; пальцеграфия; рисование штампами и шаблонами; создание коллажей.

Дети рисовали фантастических героев с использованием метода морфологического анализа.

Особенно нашим детям нравятся игры и тренинги с элементами рисования:

* «Спаси букву от буквоеда» (дорисовка букв и цифр до сюжетного изображения).
* «Фоторобот» – создание образа фантастического героя из комбинации частей других героев.
* «Чей след» – ассоциативные цепочки на основе случайных изображений.

«Каляка» – дорисовка линии или фигуры с последующим рассказыванием по содержанию.

Использование ТРИЗ и развитие творческого воображения в других видах деятельности:

* Придумывание сказки по предложенному началу.
* Составить сказку на свободно выбранную тему.
* Учить представлять событие в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями.
* Учить «входить» в изображаемые обстоятельства.
* Учить использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства для воплощения образов.
* Наделять героев действиями (свойствами) фантастического характера.
* Изменять заимствованные из сказок ситуации.
* Наделять известные сказочные персонажи качествами, которые им не присущи (добрая Баба Яга, щедрая Лиса).
* За счёт использования новых приёмов преобразований создавать новый образ.
* Учить детей не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые (для ребёнка) образы и образные ситуации.
* Учить применять новые способы преобразования впечатлений – наделение людей действиями фантастического характера, заимствование из сказок отдельных фрагментов с незначительными их преобразованиями.
* Учить воспринимать образ средствами музыки, художественного слова, изобразительной деятельности.
* Развивать умение наблюдать, анализировать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их и выявлять противоречивые свойства.
* Развивать умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути к достижению цели.
* Воспитывать любовь и интерес к музыке, живописи, литературе путём анализа сказок, рисунков, песен.
* Учить использовать схему талантливого мышления и игру «Хорошо – плохо» для сравнения признаков предметов, явлений, составлять модели, рисунки.

Игры и тренинги на формирование у детей системного мышления.

Функциональное назначение объектов.

Цель: научить детей определять назначение предметов, видеть возможности их использования в окружающем мире.

*«Повторяка»*, *«Я еду в деревню», «Неумейка»*, *«Салат из сказок»*, *«Сказка – калька»*, *«Сказка – наизнанку»*, *«Перевирание сказки», «Что было потом», «Сочиняем сказки по опорным схемам»*, Лжезагадки.

Можно сделать вывод что, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Расширяется индивидуальный опыт ребёнка и организация детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний. Расширяется кругозор и словарный запас. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. В результате занятий с применением элементов ТРИЗ, которые являются основой развивающего обучения, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

Ребенок способен ощущать, чувствовать, мыслить, вырабатывать свою точку зрения, выстраивать свою деятельность (игровую, продуктивную, учебную) самостоятельно. В связи с этим дошкольник принимает программу обучения в той мере, в которой она становится его собственной.

Литература

* 1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
	2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
	3. Гин А.А. "Да" и "нет" говорите…//Педагогика + ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
	4. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.