Анфалова В.В., учитель-логопед, воспитатель МБОУ «Школа-интернат №4 для обучающихся с ОВЗ» г. Перми

**Театрализованная деятельность в коррекционной работе учителя – логопеда с младшими школьниками с ОВЗ.**

С каждым годом количество детей с ОВЗ увеличивается. Характерными особенностями речи детей с ОВЗ является низкая речевая активность, неумение выделять главные и второстепенные элементы замысла и связи между ними, бедность и однообразие используемых языковых средств. При рассказывании дети в основном используют короткие, малоинформативные фразы. При построении предложений опускают или переставляют отдельные члены предложения, неправильно оформляют связи слов внутри предложения. Дети не могут выразить четко свою мысль.

В связи с этим, поиск средств повышения эффективности коррекционной работы - одна из главных задач, стоящая перед педагогами, работающими с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Любая деятельность ребят должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес. Одним из таких средств является театрализованная деятельность, которая включает в себя театрализованные игры и упражнения, которые строятся на материале народного фольклора, стихотворений, сказок и т.д.

Отечественные педагоги и психологи рассматривают театрализованную деятельность как специфический вид художественно-творческой деятельности, имеющей большое значение для разностороннего развития школьников (Л. В. Артёмова, Л. С. Выготский, Н. С. Карпинская, Д. Б. Менджерицкая, Б. М. Теплов, Л. Г. Стрелкова). Л. С. Выготский определял театрализованную деятельность как самый распространённый вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений органично присуща детской природе и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Она включает различные символико-моделирующие виды деятельности и построена на органическом единстве игры, речи, рисования (М. А. Васильева, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, А. А. Леонтьев, С. И. Мерзлякова, Л. Г. Миланович, Н. Ф. Сорокина, Е. Л. Трусова)

В школе – интернате я работаю много лет воспитателем. Учителем – логопедом - второй год и, находясь в начале пути, решила, что именно творческая деятельность будет мне незаменимым помощников в коррекционной работе. Я в своей работе с ребятами 1 класса использую эту деятельность.

Применяю следующие **приемы:** артикуляционная гимнастика, выразительное рассказывание сказки, проговаривание реплик с разной интонацией, беседа по содержанию, отгадывание загадок, дидактические игры; проговаривание чистоговорок, дыхательные упражнения, упражнения на развитие ритма и т. д.

В своей работе я использую различные виды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети играют мини-спектакль сами, как артисты; каждый ребенок исполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: героев изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли как настоящие артисты – кукловоды. Вершиной творчества в первого года явилась постановка музыкальной сказки «Цыплёнок» (по одноимённой сказке К.И. Чуковского).

С чего же начать? Коррекционная работа строилась по принципу усложнения. Сначала дети являлись просто слушателями и зрителями. Речь взрослого служила и всегда служит образцом для подражания. Дети наблюдали, как говорю, за моей интонацией, эмоциями, как я действую за персонажей. Особое внимание в этот период уделялось разбору действий и поступков героев, сравнительной характеристике героев, выявлению отличительных признаков персонажей. Материалом для этого этапа в основном являлись произведения К.И. Чуковского. Я читала детям произведения детского автора. Для кого-то некоторые произведения были новыми, кто-то из ребят знал наизусть кусочки сказок и помогал в коротких инсценировках. В этот период использовала картинки к сказкам, инсценировка диалогов, отгадывание загадок, произношение чистоговорок т.д.

Выбора произведения - самый ответственный шаг, от которого зависит успех постановки. Наш выбор пал на сказку «Цыпленок». Затем начинается подготовительный этап работы, в который включены все специалисты, работающие с данной группой детей. В постановку сказку включились руководитель курса «Адаптивные танцы» и педагог дополнительного образования детского центра «Радуга», незаменимые помощники - родители.

К изготовлению атрибутики (билеты, приглашения, выставка рисунков, подарки малышам из детских садов привлекали самих детей, в изготовление костюмов, декораций оказывали помощь родителей), подбор музыкального сопровождения, репетиции.

Параллельно со всеми специалистами проводила **коррекционную работу.** Театрализация сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов: заучивание слов развивает память, расширяет словарный запас, автоматизирует звукопроизношение, к тому же есть возможность уделить внимание и коррекции просодической стороны речи, ее выразительности.

Правильное определение месторасположения на сцене, танцы развивают ориентирование, моторику, двигательную активность. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, учит правильно оценивать ситуацию. А на сцене ребенок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх. У них вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе.

Особенностью нашей постановки является то, что в ней заняты все ребята, независимо от характера и степени их дефекта. У нас в классе обучается один мальчик с ДЦП. Он передвигается сам, старается всё делать сам, но при необходимости он умеет попросить помощь. Это добрый, не конфликтный мальчик.

В прошлом году непосредственная подготовка к музыкальной сказке началась в феврале. Первое выступление было дано в школе перед учащимися 1 –х классов и классов с интеллектуальными нарушениями в рамках праздника, посвящённому 135-летию со дня рождения К.И.Чуковского. За неделю ребята в костюмах ходили по классам разносили приглашения, сделанные своими руками. Также мы приготовили буклеты с заданиями по произведениям детского автора, чтобы юные зрители вспомнили произведения. Также юным зрителям предлагалось выполнить творческое задание - раскрасить билетики, на котором изображён цыплёнок и придумать ему имя. В эту игру включились не только дети, но и родители и педагоги. При входе каждый предъявлял свой билет. Наша первая сказка содержит мало слов. В тот период у некоторых ребят проходил адаптационный период и, учитывая контингент ребят, мы решили сделать акцент на коррекцию таких направлений, как развитие эмоционально – волевых черт характера, общей и мелкой моторики, ориентацию в собственном теле и ориентацию в пространстве, отработка упражнений на чувство ритма, умение согласовать свои действия в команде.

Всего было дано 5 выступлений – в школе, на районном конкурсе, на краевом конкурсе, в двух детских садах. Можно было видеть положительные изменения – если в первых выступлениях ребятам необходима была поддержка взрослых на сцене, то на последующих выступлениях дети вполне могли обойтись без взрослых.

Планы на ближайшее будущее:

1. участие в районном конкурсе «Речецветик» в номинации «Театральная постановка» с номером попурри «Зарисовки из сельской жизни» (по мотивам русских народных потешек)
2. подготовка новой постановки «Шагал один Чудак» (по мотивам сказки Л.Кузьмина), где планируется наполнение спектакля диалоговой речью, танцами без использования помощи взрослых.

Театрализованные игры – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие **выводы:**

1. Пополнение и активизация словаря
2. Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков;
3. Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи;
4. Совершенствования монологической и диалогической форм речи ;
5. Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе;
6. Расширение представлений об окружающем мире;
7. Совершенствование артистических навыков детей ;
8. Развитие мелкой и общей моторики.

И зрители, и сами юные артисты получают массу впечатлений и положительных эмоций. В процессе практической деятельности мы сделали вывод, что наши дети замечательные артисты! И пусть ребята не станут в будущем настоящими актёрами, мы не ставим перед собой такой цели. Главное – дать каждому ребёнку почувствовать себя настоящим артистом: ведь если ты хоть раз стоял на настоящей сцене, слышал аплодисменты и видел восхищённые взгляды зрителей – эти впечатления останутся у тебя на всю жизнь!

**Литература:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1991.
2. Глухова А. Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 467-473. — URL
3. Максимова С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой ученый. — 2016. — №13. — С. 824-826. — URL https://moluch.ru/archive/117/32334/