**«Три дня в городе N…»**

***литературная композиция по рассказам***

***А.П.Чехова.***

 *Звучит весёлая цирковая музыка. На сцене кто-то жонглирует, кто-то крутит колесо, двое выносят афишу6 «Три дня в городе N». Переворачивают её, а с другой стороны надпись:*

**«Пролог».**

 *«Жители города» - все участники композиции – проходят через зрительный зал к сцене. Каждый из них обращается со «своей» репликой к «своему» зрителю.*

- Я вас обрызгал, ваше-ство… Простите… Я ведь… не то чтобы…

- Забыл! Такая ещё простая фамилия… словно какая лошадиная… Помню, фамилия лошадиная, а какая – из головы вышибло.

- Я всю ночь проплакала и сама влюбилась адски… Нет, вы послушайте, не правда ли, в нём есть что-то сильное, могучее, медвежье?

- Вы бывали у Туркиных? Нет?.. Но это же самая образованная и талантливая семья в нашем городе.

- А вы знаете, как смешно звали Писемского: Алексей Феофилактыч!

- А вы знаете, на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой; было бы нелишне познакомиться с ней.

- Завтра мы с Ванечкой ставим «Орфея в аду», приходите… Если бы мы с Ванечкой поставили какую-нибудь пошлость, то, поверьте, театр был бы битком набит…

*«Жители» поднимаются на сцену и разбиваются на три группы,*

 *ещё одна группа, четвёртая, остаётся в зале.*

***Первая группа (на сцене).***

**Дама.** В нашем городе есть библиотека, театр, клуб, бывают балы. Наконец, есть умные, интересные, приятные семьи.

**Девица.** А вы бывали в семье Туркиных? О, это самая образованная и талантливая семья в N.

**Мужчина.** Слава Богу, и больница, хоть плохая, да есть.

***Вторая группа (в другом конце сцены).***

**Дама.** Трудно теперь стало в гимназии учиться. Шутка ли, вчера в первом классе задали басню наизусть, да перевод латинский, да задачу. Ну, где тут маленькому?

**Девица.** А кто виноват, позвольте вас спросить? Никитин задал ученикам восьмого класса сочинение на тему «Пушкин как психолог». Во-первых, нельзя задавать таких трудных тем, а во-вторых, какой же Пушкин психолог? Ну, Щедрин или, положим, Достоевский – другое дело, а Пушкин великий поэт и больше ничего.

**Мужчина**. Если бы Пушкин не был психологом, то ему не поставили бы в Москве памятника.

***Третья группа (в зрительном зале).***

**Отец.** А по моему взгляду, электрическое освещение одно только жульничество. Всунут туда уголёк и думают глаза отвести. Нет, брат, уж ежели ты даёшь мне освещение, то давай не уголёк, а что-нибудь существенное, этакое что-нибудь зажигательное, чтобы было за что взяться! Ты давай огня – понимаешь? – огня, который натуральный, а не умственный.

**Телеграфист.** Ежели бы вы видели электрическую батарею, из чего она составлена…

**Девица** (*перебивая*). Хочут свою образованность показать и всё время говорят о непонятном.

***Четвёртая группа (в центре сцены).***

**1-ая.** Терпеть не могу Полянского. Толстый, обрюзг, а когда ходит или танцует, щёки трясутся… Не моего романа. Но всё-таки я считала его порядочным человеком.

**2-ая** (*вздыхая*). Я и теперь считаю его порядочным человеком.

**3-я.** А зачем он так дурно поступил с Варей?

**2-ая.** Ну уж и дурно. Он ей предложения не делал… и обещаний никаких не давал.

**1-ая.** А зачем он часто бывал в доме?

**3-я.** Если не намерен жениться, то не ходи.

*Появляется унтер Пришибеев. Все затихают.*

**Пришибеев**. Наррод, рррасходись! Не толпись! По домам!

*Все, кто на сцене, робко, тихо расходятся. Уходит и Пришибеев.*

*Звучит цирковая музыка. Циркачи выносят плакат:*

**«День первый».**

*Илья Сергеевич Пеплов и его жена Клеопатра Петровна стоят у двери и жадно подслушивают.*

*За дверью объясняется их дочь Наташенька и учитель Щупкин.*

**Пеплов.** Клюёт! Смотри же, Петровна, как только заговорят о чувствах, идём благословлять… Накроем… Благословение образом свято и ненарушимо… Не отвертится тогда, пусть хоть в суд подаёт.

**Щупкин.** Оставьте ваш характер! Вовсе я не писал вам писем!

**Наташа.** Ну да! Будто я не знаю вашего почерка! Я сразу узнала! И какие вы странные! Учитель чистописания, а почерк как у курицы! Как же вы учите писать, если сами плохо пишете?

**Щупкин.** Это ничего не значит-с. В чистописании главное не почерк, главное, чтобы ученики не забывались. Кого линейкой по голове ударишь, кого на колени… Да что почерк! Пустое дело! Некрасов писатель был, а совестно глядеть, как он писал.

**Наташа.** То писатель, а то вы… Я за писателя с удовольствием бы пошла. Он постоянно бы мне стихи на память писал!

**Щупкин.** Стихи и я могу написать вам, ежели желаете.

**Наташа.** О чём же вы писать можете?

**Щупкин.** О любви… о чувствах…о ваших глазах… Прочтёте – очумеете! Слеза прошибёт! А ежели я напишу вам поэтические стихи, то дадите тогда ручку поцеловать?

**Наташа**. Велика важность! Да хоть сейчас целуйте!

*Только Щупкин припал к руке, как в комнату ввалились отец и мать Наташеньки.*

**Пеплов.** Дети…Господь вас благословит, дети мои… Живите…

**Мать.** И… и я благословляю… Будьте счастливы, дорогие! О, вы отнимаете у меня единственное сокровище! Любите же мою дочь, жалейте её…

**Щупкин** (*в сторону*). Попался! Крышка теперь тебе! Выкручивайся, брат! (*отцу*) Так-то так, но… я её не достоин…

**Наташа** (*хлопает в ладоши*). Достоин!

**Отец** (*важно*). Достоин.

**Щупкин.** Вы не знаете всех моих недостатков… Я беден…

**Отец.** Пустое! Жалованье получаете, и слава Богу…

**Щупкин.** Я… пьяница… пью запоем… Во мне наследственный порок.

**Отец и мать** (*вместе*). Не верю!

**Щупкин.** Мало того, что я запоем страдаю, но я наделён ещё и другими пороками. Взятки беру.

**Мать.** Ой!

**Отец.** Да кто ж их теперь не берёт? Эка поразил!

**Щупкин.** И к тому же я не имею права жениться до тех пор, пока не узнаю решения моей судьбы… Я… я состою под судом за растрату…

**Мать.** Под су-у-удом?

**Отец.** А много вы растратили?

**Щупкин.** Четыре… Сорок четыре… Сто сорок четыре тысячи…

**Отец.** Н-да… сумма! Действительно, Сибирью история пахнет… Этак девчонка может ни за грош пропасть. В таком случае нечего делать, Бог с вами…

**Наташа.** Папочка!

**Отец.** Впрочем, если она вас любит, то может за вами туда следовать. Что за любовь, ежели она жертв боится? И к тому же в Сибири, батенька, лучше живётся, чем здесь. Сам бы поехал, коли б не семья. Можете делать предложение!

Щупкин. Послушайте, я вам ещё не всё открыл… Не заставляйте меня высказывать вам то, что составляет тайну моей жизни… страшную тайну!

Отец. Не желаю я знать ваших тайн!

Щупкин. Я беглый каторжник!

Отец. Отчего же вас до сих пор не задержали?

Щупкин. Под чужой фамилией живу… Трудно меня задержать…

Отец. Может быть, вы и до самой смерти этак проживёте, что никто не узнает, кто вы… Постойте! Теперь вы честный человек, раскаялись уже давно… Бог с вами, так и быть уж, женитесь!

Щупкин (*в сторону*). Пропал ты, брат!

*Мать протягивает образ. Отец смотрит на него и начинает кричать.*

Отец (*матери*). Тумба! Голова твоя глупая! Да нешто это образ?

Мать. Ах, батюшки-светы!..

*Немая сцена. Вместо образа в руках отца портрет какого-то писателя.*

*Звучит весёлая цирковая музыка. Все уходят. Циркачи выносят плакат:*

**«День второй».**

**Дамочка.** Вольдемар! Опишите меня, Вольдемар! Жизнь моя так полна, так разнообразна, так пестра… Но главное – я несчастна! Я страдалица во вкусе Достоевского… Покажите миру мою душу, Вольдемар, покажите эту бедную душу. (*пауза*)

Вольдемар. Говорите! Умоляю вас, говорите!

Дамочка. Мне нужно было самой пробивать себе путь… Уродливое институтское воспитание, чтение глупых романов, ошибки молодости, первая роковая любовь… (*пауза*)

*Вольдемар достаёт блокнот и что-то записывает.*

Дамочка. А борьба со средой? Ужасно! А сомненья? А муки зарождающегося неверия в жизнь, в себя? Ах! Вы писатель и знаете нас, женщин. Вы поймёте… К несчастью, я наделена широкой натурой…

Вольдемар (*повторяет*). … широкой натурой…

Дамочка. Я ждала счастья, и какого! Я жаждала быть человеком! Да! Быть человеком – в этом я видела своё счастье!

Вольдемар. Чудная! (*целует руку*) Не вас целую, дивная, а страдание человеческое! Помните Раскольникова? Он так целовал.

Дамочка. О, Вольдемар! Мне нужна была слава… шум, блеск… как для всякой – к чему скромничать – недюжинной натуры.

Вольдемар (*про себя*). Недюжинной натуры…

Дамочка. Я жаждала чего-то необыкновенного… не женского!

Вольдемар (*повторяя*) … не женского… Не женского? Загадочная натура!

Дамочка. И вот… подвернулся на моём пути богатый старик генерал… Поймите меня, Вольдемар! Ведь это было самопожертвование, самоотречение, поймите вы! Я не могла поступить иначе. Я обогатила семью, стала путешествовать, делать добро…

Вольдемар (*записывает*). … делать добро…

Дамочка. А как я страдала… Бывали минуты… Ужасные минуты! Но меня подкрепляла мысль, что старик не сегодня-завтра умрёт (*Вольдемар от неожиданности такого признания даже роняет блокнот*), что я стану жить, как хотела, с любимым человеком, буду счастлива… (*приближается к Вольдемару. Многозначительно и кокетливо*). А у меня есть такой человек, Вольдемар! Видит Бог, есть! (*задумчиво*). Но вот старик умер. Мне он оставил кое-что, я свободна, как птица. Теперь-то и жить мне счастливо… Не правда ли, Вольдемар? Счастье стучится ко мне в окно. Стоит только впустить его…

*Стук в дверь. Входит Передёркин.*

Передёркин. Княжна, можете ли вы выслушать меня?

Вольдемар (*тихо дамочке*). Это и есть ваше счастье?

Дамочка. О да!

Передёркин. Княжна… простите, я не знаю, с чего начать… Для вас это так неожиданно… Экспромтно… Вы рассердитесь… (*достаёт платок, вытирает пот*). Княжна! С тех пор, как я увидел вас, в мою душу… запало непреодолимое желание… Это желание не даёт мне покоя ни днём, ни ночью, и если… если оно осуществится, я… (*прикладывает к виску указательный палец, как револьвер. Княжна подбегает к нему*). Я… я буду несчастлив. Вы, конечно, удивитесь… вы выше всего земного, но… для меня вы самая подходящая… (*наклоняется к ней совсем близко. Пауза. Отходя от княжны, спокойно*). Тем более, что моё имение граничит с вашим… (*решительно*). Я богат…

Дамочка (*с надеждой*). Но в чём дело?

Передёркин. Дорогая моя, позвольте сделать вам предложение! (*дамочка устремляется к нему*). Предложение в высшей степени выгодное! Давайте построим в наших смежных имениях салотопенный завод на паях! (*она стоит, остолбенев*). Мы в один год продадим миллион пудов сала!

*Дамочка поднимает руку, чтобы дать Передёркину пощёчину. Немая сцена.*

*Звучит цирковая музыка. Циркачи выносят надпись:*

**«День третий».**

*За столом сидит хозяин дома. Входит девушка, это гувернантка.*

Хозяин. Садитесь, Юлия Васильевна! Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите… Ну-с… Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц…

Юля. По сорока…

Хозяин. Нет, по тридцати… У меня записано… Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца…

Юля. Два месяца и пять дней…

Хозяин. Ровно два месяца… У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей… Вычесть девять воскресений… вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только… да три праздника… Долой, следовательно, двенадцать рублей. Четыре дня Коля был болен и не было занятий. Вы занимались с одной только Варей… Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда… Двенадцать и семь – девятнадцать. Вычесть… останется… гм… сорок один рубль… Верно?

*Юля нервно закашлялась, но ни слова.*

Хозяин. Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля… Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок… Долой десять… Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой ещё пять… Десятого января вы взяли у меня десять рублей…

Юля. Я не брала…

Хозяин. Но у меня записано!

Юля. Ну, пусть… хорошо.

Хозяин. Из сорока одного вычесть двадцать семь – останется четырнадцать…

Юля. Я раз только брала. Я у вашей супруги взяла три рубля… Больше не брала…

Хозяин. Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать… Вот вам ваши деньги, милейшая! Получите-с!

Юля. Мерси…

Хозяин (*вскочил со стула и начал ходить по комнате*). За что же мерси?

Юля. За деньги…

Хозяин. Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же мерси?

Юля. В других местах мне и вовсе не давали…

Хозяин. Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий дал урок вам… Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазнёй?

Юля (*улыбаясь*). Мерси…

*Звучит цирковая музыка. Циркачи выносят надпись:*

**«Эпилог».**

*Все участники выходят на сцену. Каждая реплика произносится как бы про себя, общения между присутствующими на сцене нет.*

1-я. На последнем танцевальном вечере в клубе было около двадцати дам и только два кавалера.

2-я. А вчера у Туркиных…

3-ий. Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепианах?

4-я. Я не вынесу здесь и одного дня. Завтра же уеду отсюда. Возьмите меня с собой, Бога ради!

5-ый. Где я? Боже мой! Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!

6-ой. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесённый каменной стеной. Это была тюрьма. Вот она, действительность. (*громко*) Вот она, действительность!

*Все, кто на сцене, приближаются к произнёсшему последнюю фразу.*

*Тут появляется унтер Пришибеев.*

Пришибеев. Наррод, расходись! Не толпись! По домам!

*Все на сцене робко, тихо расходятся.*

Пришибеев. По какому полному праву тут народ собрался? Нешто в законе сказано, чтоб народ табуном ходил? Где это в законе написано, чтоб народу волю давать?

*На сцене остаётся только 6-ой.*

6-ой. Вот она, действительность!

*Звучит цирковая музыка. Вбегают циркачи, выполняют то же самое, что и в самом начале.*

*Разворачивают надпись:*

**«Конец».**

**Пришибеев** (*к зрителям*). Наррод, рррасходись!