**Открытый урок по предмету «Музыка», 5 класс для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Тема урока:** «Портрет в музыке»

**Цель:** обучить умению устанавливать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.

**Задачи урока:**

*Образовательная*: познакомить с жанром портрета в музыке, установить взаимосвязи музыкальных произведений и живописи.

*Коррекционно-развивающая:* создать условия для оптимизации творческих способностей обучающихся; обучить умению воспринимать музыкальный образ и выражать его вербальным и невербальным способами.

*Воспитательная:* воспитывать любовь к музыке и развивать мотивацию к творческой деятельности.

**Оборудование:** аудио и видеооборудование, презентация POWER POINT, театральный реквизит, восковые мелки, листы бумаги, шифоновые цветные платки, палочки деревянные, карточки.

**Музыкальный материал:** «Баба – Яга» М.П. Мусоргский, мультфильм «Картинки с выставки», «Как здорово» муз. и сл. О. Митяев

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Методы:** проблемно-поисковый, игровой, арт-технологии, пластической импровизации.

**Форма работы:** групповая, индивидуальная.

**Форма:** урок-экскурсия.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; стремиться к пониманию позиции другого человека, получить опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные:* умение планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Познавательные:* передавать свои впечатления о музыкальном образе;

выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

сравнивать средства художественной выразительности в музыке и живописи.

*Коммуникативные:* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности, понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока  Цели | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Формирование УУД |
| Организационный  (мотивирование к деятельности) | Музыкальное приветствие–песня «Как здорово»  Приглашает на экскурсию в музей живых картин. | Приветствуют и знакомятся, делятся на 2 экскурсионные группы. | (Л), (К), (П) |
| Введение в тему  (актуализация знаний и творческой деятельности) | Видеоряд портретов.  Организация диалога в ходе которого совместно формулируется проблема урока. | Определение темы урока. | (П), (Р) |
| Выявление места и причины затруднения | Дает понятие жанра портрет. | Осознают возникшее затруднение | (П), (К), (Р) |
| Этап подготовки к усвоению нового материала | Предлагает выбрать карточки со средствами выразительности художественными и музыкальными.  Проводит аналогию связи с жизненными явлениями. | Работа в группах.  Ищут отличия музыкального портрета от портрета в живописи. | (Л), (Р), (П), (К) |
| Целеполагание и построение проекта | Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского | Слушание «Баба – Яга»  Описывают цепочку возникших ассоциаций. | (П), (Р) |
| Этап усвоения новых знаний  (реализация построенного проекта) | Задание по группам.  1 группа (задание) выразить эмоциональный план произведения через импровизационные движения с платками.  2 группа (задание) выразить настроение музыки через движения, эмоции, используя элементы театрального реквизита.  Диалог с обучающимися по предположению музыкального образа.  Какое настроение осталось после прослушивания музыки?  Расскажите о своих впечатлениях. | Повторное слушание.  Дают предполагаемую характеристику музыки, рисуя образную картину услышанного.  Описывают сказочный образ услышанного, отвечают, аргументируя свое мнение. Называют средства муз. выразительности.  Дают предполагаемую характеристику сказочному герою и называют его.  Просматривают видео. | (Р), (П), (К), (Л) |
| Самостоятельная работа (ситуация успеха) | Предлагает создать коллективный образ-портрет услышанного. | Создание цветовой гаммы произведения с помощью разных форм | (Л), (П), (К). |
| Этап подведения итогов учебной деятельности | Создавая портрет в музыке, что передает композитор? Художник? | Принимают участие в итоговой беседе, делают вывод. | (Р) |
| Рефлексия  Создание условий для самооценки деятельности обучающихся. | Предлагается книга отзывов. | Самоанализ деятельности. Обучающиеся вклеивают смайлики с соответствующим настроением. | (Л), (П), (К). |

- (Л) – Личностные; (К) – Коммуникативные; (П) – Предметные; (Р) – Регулятивные универсальные учебные действия.

**Портрет в музыке.**

(Звучит музыка) Дети заходят в класс.

**У**. Как щедро льются эти звуки

Из необъятной тишины,

Я к ним протягиваю руки –

Ладони музыки полны.

Ребята, двери урока искусства - музыки открыты сегодня для вас! Посмотрите сколько гостей собралось у нас сегодня. Прежде чем начать урок давайте поприветствуем всех друг друга, и поможет нам ее Величество Музыка.

(приветствие учителя: Здравствуйте ребята! –Здравствуйте! Здравствуйте гости! Здравствуйте! (Поют.)

Занимайте свободные места.

Сегодня на уроке мы отправляемся на экскурсию в музей.

- Поднимите руку кто уже бывал в музее?

**Слайд** **1** А мы пойдем сегодня…

- Кто прочитает в какой музей? музыкального портрета?

- А вы знаете, что такое портрет? (изображение человека или группы людей). А кто может создать, написать портрет?

**Д**.**:** мы, художник.

**У.:** А мы отправимся в музей музыкального портрета.

**У.:** Но прежде чем попасть туда надо приобрести билеты (раздает билеты 4 цвета)

**Д.**: вытягивают сами

**У.:** Обратите внимание на свои билеты на каждом из них – нота и она имеет свое звучание, пропев ее, и познакомившись друг с другом мы сможем войти в музей музыкального портрета.

Я пою ноту, у кого билет с этой нотой встает, пропевает ее, называет свое имя.

(дети поют, встают.)

**У.:** А теперь все вместе споем мелодию, которая получилась! Молодцы!

- Если бы был здесь художник он бы что смог написать? Наш…

**Д.**: портрет

Займите свои места за столами согласно цвету вашего билета и флажку, который стоит на нем. Давайте я вам помогу.

Итак, мы с вами готовы пойти на экскурсию, я буду вашим экскурсоводом-путеводителем. а вы внимательными слушателями.

- Оказывается, ребята портрет можно не только увидеть, но и услышать?

-Скажите, ребята, а кто-нибудь из вас слушал портрет?

**Д.** (отвечают).

**У.:** Обычно мы портреты рассматриваем, видим.

- Как же музыка рисует, создает портрет? Давайте спросим у нее: расскажи нам музыка как портрет рисуешь?

**Дети**: расскажи нам музыка как портрет рисуешь? (поют)

**У.: (поет)** Я рисую звуками настроенье ваше:

Грустное, веселое,

Доброе и злое.

И в душе рождается образа портрет.

**У.:** Как же рождается музыкальный портрет? С помощью чего музыка рисует портрет?

**Д**.: (отвечают).

**У.: -** звуки складываются в мелодию и выражают настроение, а помогает это настроение выразить кто? Как называется человек, который сочиняет музыку?

**Д**.: музыкант, композитор.

**Слайд 2: У.:** перед вами портрет русского композитора 19 века Модеста Петровича Мусоргского, этому композитору очень нравилось писать музыкальные портреты своих друзей, знакомых. Однажды он отправился в музей Изобразительных Искусств. Несколько портретов русских художников привлекли его внимание, но это были портреты сказочных персонажей.

**Слайд 3.** (картины В. Васнецова «Снегурочка», «Аленушка», «Баба-Яга», М. Врубеля «Царевна Лебедь»).

**У.:** Давайте подойдем поближе и посмотрим на них.

**У.: -** Чьи это портреты?

**Д**.: - Снегурочка, Аленушка, Царевна Лебедь, Баба-Яга.

Один из портретов его так поразил что он пришел домой и сочинил музыкальный портрет.

**Д**.: (садятся на места).

**У.: -** Вот сейчас и начнется самое интересное, мы с вами начнем слушать этот музыкальный портрет. А чтобы услышать музыкальный портрет надо быть активным и внимательным слушателем наблюдательным, уметь видеть и запоминать музыку.

Наша задача услышать и увидеть этого сказочного персонажа. Сядьте поудобнее, можно закрыть глаза, итак, музыкальный портрет, созданный М.П. Мусоргским.

*Слушание. М.П. Мусоргский «Баба Яга»*

**Слайд 4.** Музыкальный портрет…?

**У.:** (*Поработаем в группах*) Как же нам с помощью музыкальных красок: мелодии, динамики, темпа, настроения создал этого сказочного героя композитор. Для этого у нас есть карточки – помощники, посмотрите на свои карточки, давайте **(берет карточки: – динамика…темп)** прочитаем их: динамика, темп, мелодия, настроение.

*(работа в группе*) *на доску магниты, карточки на доске –динамика, темп, мелодия, настроение.*

**У.:** Давайте еще раз послушаем портрет сказочного героя и посмотрим все ли наши краски соответствуют музыкальному портрету героя.

**У.: -** Итак, портрет какого героя, создал русский композитор Модест Петрович Мусоргский, увидев портреты сказочных героев?

- Что называется музыкальным портретом – портрет, который передает характер (настроение) героя.

Дети отвечают.

**Слайд 5. (***портрет В. Васнецов «Баба-Яга»)*

**У.:** портрет художника - мы видим, как выглядит герой, его настроение. Портрет композитора – мы слышим и чувствуем, переживаем, а потом и видим в своем воображении, фантазии.

**У.:** ***давайте попробуем создать свой портрет Бабы-Яги. Соединим цвет, музыку, наши движения, настроение оживим его ненадолго попрощаемся с ним, отправив его в сказку*** .

**У**.: (задание детям) – выберите ленточки с цветом для портрета Бабы Яги, встанем в круг и создадим свой портрет и отправим его в сказку.

Д.: дети с лентами в руках, движениями под музыку рисуют портрет.

**Рефлексия:** Спасибо за работу, за внимательное слушание, посетители музея обычно оставляют свои отзывы о полученных впечатлениях от экскурсии. Я вас тоже попрошу сделать это выбрав смайлик, который соответствует вашему настроению после экскурсии.