**Доклад на тему:**

**«Развитие творческих способностей учителя и учащихся в процессе языкового и литературного образования»**

**Выполнила: Каштаева Н.Л.**

**2024 год.**

**Введение**

Современное общество вступило в новую фазу развития, переходя от индустриального общества к постиндустриальному, информационному. Это влечёт за собой и изменения в образовательном пространстве. В современном человеке ценна не сама по себе информированность, а творческая подвижность, умение в изобильном и противоречивом информационном потоке не упускать из виду главную цель.

Часто обучение в школе сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приемов действия, типовых способов решения заданий. Это не только убивает у школьников интерес к обучению, но и может привести к тому, что дети постепенно потеряют способность к творчеству. Для того, чтобы школьники творчески мыслили и могли принимать нестандартные решения, я использую различные творческие задания на уроках русского языка и литературы (как в классной, так и в домашней работе). Настоящий учитель не только должен дать учащимся глубокие знания по своему предмету, но и развить творческие способности каждого ребенка (дети должны уметь решать сложные проблемные ситуации, мыслить, творить, фантазировать).

Урокам русского языка принадлежит особая роль в развитии творческих способностей учащихся. Ориентация на развитие речи, как на главную цель обучения русскому языку в школе, предполагает развитие в каждом ученике способности к творчеству, ибо речь всегда индивидуальна и, создание текста – это всегда творчество. Чтобы учить творчеству, учитель сам должен работать творчески.

Атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся создается только тогда, когда учитываются особенности класса, каждого ученика, его способности, уровень подготовки, темп работы, интересы.

Задача уроков русского языка – помочь учащимся актуализировать творческие способности, развить их. Эту задачу можно решить различными формами, методами и приёмами работы.

Одной из форм такой работы является усиление самостоятельной работы учащихся во всех звеньях учебного процесса.

Работа по развитию самостоятельности заключается в том, чтобы учащийся не только усвоил программу, но и приобрёл умение сознательно работать с книгой, правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, выделять существенные признаки того или иного явления, сопоставлять и группировать факты, делать выводы и обобщения, применять их в практике.

Для достижения этой цели используются различные формы: работа в парах постоянного состава, работа с пакетом заданий по определенной теме, контрольные срезы, тесты, технологические карты.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках используются следующие дидактические приемы для создания проблемной ситуации:

1) проблемный вопрос;

2) проблемные задачи и задания;

3) «ловушки» (так называемые познавательные противоречия);

4) загадки;

5) гипотезы.

Рассмотрим пример создания такой ситуации на уроке по теме «Разряды прилагательных». Задание: подобрать к слову «шапка» прилагательные. На доске написано слово «шапка». Все слова, предложенные ребятами, записываются на доске в три столбика. Создается проблемная ситуация: «По какому принципу разделены прилагательные?» Учащимся необходимо сравнить факты, явления, находящиеся в новом материале, с известными и сделать самостоятельное обобщение.

Одной из часто используемых мной технологий является игровая технология. Например, зарядка-игра «Языковой волейбол». Обговариваем условия игры: «Сегодня будем подбирать синонимы (антонимы, паронимы и т.д.) к слову «…», говорим значение фразеологизмов (можно дать дополнительное задание на дом), - кто больше, тот и выиграл (можно поощрить оценкой)», и кидается мячик любому ребенку, он отвечает, передает другому или мне, учителю.

Ещё одной формой активизации деятельности является урок-дискуссия, направленный на развитие творческих способностей школьников. Ценность дискуссии заключается в выработке учащимися своей точки зрения на предмет обсуждения и в формировании умения аргументировано отстаивать заявленную позицию.

Творческие способности как формирующее понятие представляется нам особенно важным и актуальным сегодня. Для развития творческих способностей учащихся необходима система выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения школьников.

Так же изучение курса литературы должно иметь практическую направленность: важно научить актуализировать знания, использовать их в любой практической ситуации общения, даже и не связанной непосредственно с уроками.

Проблемное преподавание литературы сегодня – это необходимость, так как оно направлено:

 а) на творческое усвоение знания основ литературоведения, приемов анализа произведений, а также приемов художественного отражения действительности;

б) на формирование основополагающих понятий этики, морали, а также мировоззренческих концепций, содержащихся в курсе литературы;

 в) на воспитание навыков самостоятельного оперирования логическими приемами и методами исследования в сочетании с приемами художественного отражения действительности.

Если при изучении курса русского языка задача заключается в формировании языковой компетенции, то при изучении литературы речь должна идти о формировании коммуникативной компетенции.

С помощью проблемных вопросов, поставленных учителем, дети учатся формировать собственное мнение, аргументированно отстаивать его, анализировать текст, видеть его нравственную составляющую.

Таким образом, выполнение вышеописанных заданий способствует развитию творческих способностей учащихся и воспитанию активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого ребенка. Кроме того, эти задания помогают учителю выявлять индивидуальные особенности учеников и использовать их в учебной деятельности. Результатом такой работы является заметно повысившийся интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков и повышает качество обученности по русскому языку и литературе.