**Современные технологии интеграции на уроках русского языка, литературы и музыки**

***Я. А. Каменский считал:***

*«…все, что находится во взаимной связи,*

*должно преподаваться в такой же связи».*

В педагогической литературе интеграция рассматривается как цель и средство обучения. В качестве цели она выступает в том случае, когда предполагается создание у школьника целостного представления об окружающем мире, в качестве средства – когда речь идет о нахождении общей платформы сближения предметных знаний в образовательном процессе.

Результаты интегрированного обучения проявляются в развитии творческого мышления школьников. Оно способствует интенсификации, систематизации, оптимизации учебно-познавательной деятельности, что особенно важно, например, для подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ, ОГЭ по русскому языку и литературе.

В современной школе интеграция как технология и метод обучения, с одной стороны, это способ, помогающий связать в единое целое разрозненные части и элементы, с другой – установить взаимосвязь внутри системы. Осуществление интеграции в процессе преподавания русского языка и литературы в школе возможно на различных уровнях, а тип интегрированного урока в свою очередь определяется уровнем интеграции учебного материала и процессуальных аспектов обучения этих родственных дисциплин. Такого рода внутренняя интеграция есть результат многообразных проявлений множественных связей.

Апробируются различные виды интеграции:

***а) проблемная интеграция****(предполагает обращение на уроке или на ряде уроков к одной и той же ключевой идее, которая становится не объектом для повторения, а примером для обнаружения новых оттенков и граней изучаемого явления);*

***б) тематическая интеграция****(создаётся общей темой урока, одновременно давая возможность развернуть главное содержание при обращении к разным аспектам);*

***в) межпредметная интеграция (****в рамках урока**сближаются предметы, близкие по способу познания мира: литература и изобразительное искусство, музыка и литература, русский язык и литература, литература и история).*

С учетом того или иного распределения обязанностей между учителями и учениками интегрированные уроки имеют самые различные формы, в том числе и нестандартные. Вот некоторые из них:

\* урок творческого поиска;

\* лабораторные работы;

\* творческие мастерские;

\* урок-проект;

\* урок-путешествие и т. д.

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты важные проблемы.

Интегрированный урок требует от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма. Разрабатывая такой урок, учитель должен учитывать:

1. Цель урока (это может быть необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях учащихся, перераспределение приоритетов и т.п.);
2. Подбор объектов, т.е. источников информации, которые бы отвечали целям и задачам урока;
3. определение системообразующего фактора, т.е. нахождение основания для объединения разнопредметной информации (это - идея, явление, понятие или предмет);
4. создание новой структуры курса, т.е. изменение функционального назначения знаний;
5. переработка содержания (разрушение старых форм, создание новых связей между отдельными элементами системы).

Итак, интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомлённости учащихся за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока.

          При проведении интегрированных уроков учитель ставит следующие цели:

***Познавательные*** (содержательно – информационные). Научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, делать выводы.

***Развивающие*** (информационно –деятельностные). Развивать навыки анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать.

***Воспитательные :*** воспитывать чувство к прекрасному, познавательному.

 Одним из самых существенных результатов интегрированных уроков является единство в формировании у школьников ценностей, изучаемых в разных предметах: язык и речь, культура, взаимоотношения людей, физическое и нравственное здоровье.

        Государственный образовательный стандарт по русскому языку, литературе ориентирован не только и не столько на обучение орфографии и пунктуации, анализа произведений, сколько на формирование языковой и духовной культуры школьников, умение грамотно думать и хорошо говорить и писать в разных условиях общения. Поэтому естественной становится интеграция русского языка, литературы и создание русской словесности, предмета, синтезирующего знания учащихся по языку с проникновением в мир художественной литературы. Такие уроки дают замечательную возможность закреплять знания, полученные на уроках русского языка, литературы и углублять мотивацию к учению. В основе таких уроков – интересный текст, способствующий духовному развитию ученика, соответствующий возрастным особенностям школьника, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно и по возможности актуальный на момент использования.

Я из своего педагогического опыта применяю на уроках русского языка и литературы разные технологии обучения, которые являются эффективными средствами в формировании и активизации разнообразных умений учащихся.

Так, на уроке русского языка по теме «Причастие в языке и речи» ребятам предлагаю работу в группах:

1 группа – исследователи (работают с художественным текстом, взятым из учебной литературы, например, роман А.С. Пушкина «Дубровский». Они находят предложения с причастием и выписывают их. )

2 группа – творцы (составляют по опорным словосочетаниям мини - тексты и представляют свою творческую работу всему классу)

3 группа – корректоры (исправляют ошибки у второй группы, связанные с неверным употреблением причастий)

4 группа – лингвисты (составляют фразеологизмы из отдельных слов романа

А.С. Пушкина «Дубровский»)

5 группа – художники (должны проиллюстрировать фразеологизмы 4 группы)

6 группа – искусствоведы (после прослушивания фрагмента оперы «Дубровский»  Э. Ф. Направника, подготавливают характеристику к музыкальному фрагменту, с использованием причастий и причастных оборотов в устной речи).

Таким образом , в рамках урока сближаться разные учебные предметы русский язык, литература, музыка, изобразительное искусство .

На уроке литературы неплохо бы вспомнить, какое связующее звено у музыки и литературы. Учитель, проводя интегрированный урок музыки и литературы, помогает, прежде всего, детям соединить получаемые знания в единое целое и повышает интерес учащихся к предметам. Литература – это и есть искусство слова. Слово, как нам известно, состоит из звуков. А уже из звуков создаётся музыка. Без литературы не могли бы появиться на свет ни опера, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежат сказки, романы, повести. Во время такого урока появляется возможность индивидуальной работы с каждым учащимся, помочь им сразу же преодолеть возникшие трудности, а также видны все ошибки, совершаемые тем или иным учеником.

   На таких уроках я использую исследовательский метод обучения, давая учащимся индивидуальные и групповые опережающие задания. Это позволяет не только расширять знания, но и воспитывать познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

Хорошо прослеживается связь литературы и музыки на уроках, посвященных пейзажной лирике. Например, в 7 классе на уроке литературы я предполагают знакомство не только с творчеством поэтов, но и художников и композиторов. Описывая природу, художник использует краски, поэт – слова и образы, композитор – ноты.

 Как правило, все учащиеся получают задание приготовить сообщение о художниках, композиторах, чьи произведения будут представлены на уроке. При этом достигаются следующие цели: расширение кругозора, развитие у детей образного мышления, эстетического вкуса, умения сравнивать и анализировать. Решается и коммуникативная задача – воспитание умения слушать собеседника, формирование умения работать в группах, умения прислушиваться к мнению других.

Используя такую форму работы, удаётся провести аналогии в тематике художественных произведений и произведений живописи, показать, как представлена одна и та же тема в литературе, живописи и музыке.

В результате интегрированного обучения ребята учатся:

- применять знания, полученные на других уроках;

- самостоятельно работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера;

- самостоятельно подбирать материал для сообщений;

- устанавливать временные связи исторических событий с биографией и творчеством писателя, поэта;

- самостоятельно анализировать, отбирать главное;

- создавать схемы, алгоритмы, тексты, кроссворды по изученному материалу, используя возможности компьютера.

Связь уроков русского языка, представленных в программе как уроки развития речи, с изобразительным искусством и музыкой осуществляется при описании помещения, природы, портрета и даже при создании рассказа по картине. На уроке «Описание помещения» в 6 классе я использую отрывки из художественных произведений, изучаемых по программе на этом же возрастном этапе или изученных ранее. Например, интерьер из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», описание каморки Герасима в рассказе И. С. Тургенева «Муму», прослушивание сюиты «Старинный замок» А. Шнитке.

На уроках в 7 классе при описании портрета использую фрагменты из произведений М. М. Пришвина «Кладовая солнца», А. П. Платонова «Юшка» и музыкальные фрагменты М. Глинки, А. С. Прокофьева. Этот материал помогает понять настроение героя, а значит его выражение лица, позу, мимику поможет музыкальное сопровождение.

Музыкальные иллюстрации будут так же уместны и в работе над пейзажем.

Не менее эффективным метод интеграции оказался и при написании изложения. Он проявляется в идентичности содержания текста изложения и характера музыкального произведения. Осуществить такой подбор не сложно, имея техническую базу и опыт анализа музыкального произведения.

Сложностей при внедрении данной технологии, безусловно, много. Но как говорил В. Ф. Шаталов: «Сложность учительского труда в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития способностей, заложенных в каждом. Самое главное – учитель должен помочь ученику осознать себя личностью, пробудить интерес в познании себя, жизни, мира…»

Следовательно, смысл использования приёма интеграции заключается в том, что в урок включается эпизодически материал других предметов, но при этом сохраняется самобытность каждого предмета со своими целями, задачами программой.

Таким образом, я могу утверждать, что этот метод полностью оправдан и находит подтверждение в повышении мотивации к обучению у учащихся, т.к. повышает качество речи, расширяет кругозор, способствует углубленному изучению материала.

Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоничное развитие личности и направлена моя педагогическая деятельность. Как результат использования этого метода является участие и призовые места обучающихся в конкурсах и олимпиадах районных и городских, во всероссийских по русскому языку и литературе и стабильный показатель качества и успеваемости учащихся.

Школа призвана развивать творческие способности учеников, а этого можно достичь путём интеграции предметов, особенно гуманитарного цикла.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка в школе. М: Академия, 2020.
2. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка. М: Просвещение, 1996г.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. – Ростов н/Д: изд-во «Учитель», 2021.
4. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4. Альтернативные уроки. – Ростов н/Д: изд-во «Учитель», 2019.
5. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н. Степанова. М.: ТЦ «Сфера», 2023.
6. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать (нетрадиционные уроки по русскому языку), Волгоград: «Учитель - АСТ», 2022.

       7.  Подрезова И.И. Интеграция на уроках словесности // Проблемы организации и содержания педагогических практик в ТГПУ: Материалы I Всероссийской учебно-методической конференции: Издательство Томского государственного педагогического университета. 2019. С.273-281.

            8. Селевко Г.К. Технологии развивающего образования. - М.: "Народное образование", 2022.

            9. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока: Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов пед.учеб.заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2023.