**МБОУ “Тойбохойская СОШ им. Г.Е.Бессонова”**

*Мероприятие подготовили и провели:*

*учителя русского языка и литературы*

*Евсеева В.В., Михайлова А.И., Павлова Ю.А.*

*и библиотекарь Винокурова С.Е.*

**Сценарий Пушкинского бала, посвящённого 225-летию поэта**

***– Слово учителя***

***– Ведущий 1.***

И скоро балу быть…  
И сердце трепетное бьётся…  
Как даст мне Бог его прожить?  
Как он душе моей придется?  
И то ли радость, то ли страх  
Сейчас внутри меня теснится…  
Того не выразить в словах,  
Тому осталось только сбыться.

***– Ведущий 2.***

В России бал сегодня моден,  
Он, как и много лет назад.  
Красив, престижен, благороден,  
И всем стремится показать,  
Что возрождается Россия  
Что красота всегда жива,  
И пусть узнают молодые  
Что мир спасает красота!

*(Выход ведущих)*

***– Ведущий 1***. Друзья Людмилы и Руслана!

***– Ведущий 2***. Дамы и господа!

***– Ведущий 3***. Мы рады приветствовать вас на Пушкинском балу.

***– Ведущий 1.*** Сегодняшний праздник - это романтическая возможность окунуться в обаяние XIX века, ощутить атмосферу, окружавшую Александра Сергеевича Пушкина во времена его юности и зрелости.

***– Ведущий 2.***

Благословен и день и час,  
Когда с теплом родного крова  
Впервые к каждому из нас  
Приходит пушкинское слово.

***– Ведущий 3.*** Дамы и господа! Приветствуем главного гостя бала Александра Сергеевича Пушкина!

**(**Пушкин кланяется публике и садится к столику).

***– Ведущий 1.*** И в соответствии с традицией бала, имею честь объявить первый церемониальный танец.

***– Ведущий 2***. Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

***– Ведущий 3***.

Так вот оно, начало бала,  
Когда сквозь времени порез,  
Колонна пар затрепетала,  
С балкона грянул Полонез!

**(исполнение полонеза)**

***– Ведущий 1***. Благодарим вас, как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии! Эти аплодисменты для вас!

**(аплодисменты)**

***– Ведущий 2***. Бал пушкинской поры. Несметное количество экипажей всех видов по вечерам стекалось к ярко освещённому подъезду, выстраиваясь шеренгой вдоль Невского проспекта.  
***– Ведущий 3***.

Перед померкшими домами  
Вдоль сонной улицы рядами  
Двойные фонари карет  
Весёлый изливают свет  
И радуги на снег наводят;  
  
Усеян плошками кругом,  
Блестит великолепный дом;  
По цельным окнам тени ходят,  
Мелькают профили голов  
И дам и модных чудаков.

***– Ведущий 1***. Балы обычно начинались в 8 – 9 часов вечера. В светском обществе, в особенности на балу, ценилось умение кавалеров развлекать дам.  
Веселый анекдот, короткий занимательный рассказ, замысловатый комплимент, любовное признание — вот основные жанры бальной словесности, называвшейся «мазурочной болтовней».

***– Ведущий 2.*** Бальный сезон продолжался круглый год, исключение составляли только семь недель Великого поста, чаще всего балы давали зимой, начиная с ноября. Танцевали ежедневно, иногда на нескольких балах за день. Давать один два бала ежегодно считали своей общественной обязанностью» представители дворянских фамилий не только столиц, но и провинции. Особенно отличились те семейства, в которых подрастали невесты на выданье.

***– Пушкин:*** *Дамы и господа, со мной сегодня пришли герои моих произведений. Уважаемые герои, просим вас представиться.*

*(На сцену из зала выходят: Петр Гринев и Маша Миронова (8б), читают отрывок из «Капит.дочки»)*

***– Пушкин****: Угадали из какого произведения эти герои? Кто же они?*

*(Ответ из зала)*

***Пушкин:*** *Следующий герой – мой предок по материнской линии, верный слуга царя Петра 1. Прошу поприветствовать*

*(выходит Ибрагим Ганнибал)*

***– Пушкин:*** *Угадали, кто это?*

*(Ибрагим Ганнибал, арап Петра Великого)*

***–* Ведущий 3.** Как вы думаете, какое самое знаменитое литературное послание?

***– Ведущий 1.*** Конечно, письмо Татьяны к Онегину! И, к слову, написано оно было на французском языке!

***–*Ведущий2**. Приглашаем перелистать страницы самого известного романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

***(Инсценировка отрывка из «Евгения Онегина» 9 классы)***

***– Ведущий 3:***

*«Цыганы шумною толпой*

*По Бессарабии кочуют.*

*Они сегодня над рекой(*

*В шатрах изодранных ночуют.*

*Как вольность, весел их ночлег.*

*И мирный сон под небесами…»*

*Перед вами герои поэмы «Цыганы»*

***(выход цыган Алеко, Земфиры, старика. Диалог, танец 10 классы)***

***– Ведущий 1****.* Герои следующего номера – реальные исторические личности, оставившие заметный след в мировой музыкальной культуре.

***– Ведущий 2***. «Мо́царт и Салье́ри» — вторая по авторскому счёту «маленькая трагедия»

***(Выход Моцарта и Сальери, 8б. Звучит музыка Моцарта)***

***–* Ведущий 3.** Гости бала ***–*** герои повести «Барышня – крестьянка» Лиза Муромская и Алексей Берестов. **(выход 11 класса)**

***– Ведущий 1***. В эпоху Пушкина вторым танцем на балу был вальс.

***–* ПУШКИН.**

Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихор шумный,  
Чета мелькает за четой.

Кружатся дамы молодые  
Не чувствуют себя самих.  
Драгими камнями у них  
Горят уборы головные,

По их плечам полунагим  
Златые локоны мелькают,  
Одежды лёгкие, как дым,  
Их лёгкий стан обозначают.

***– Ведущий 1*** Король бала! Вальс!

**(исполнение вальса)**

***– Ведущий 2.*** Молодой поэт А.С.Пушкин был сам, действительно «от балов без ума». А уже в 20-е годы известный поэт был бесконечно выбираем дамами и замечаем ими.

**(инсценировка «Сплетницы» 8Б)**

***Дама1:****Господа! Слыхали новость! Пушкин женится!*

***Дама2:****Вот это пассаж! После стольких увлечений и амуров!*

***Дама3****: Но кто же она?*

***Дама 1:****Мадемуазель Натали, самая младшая из 3-х сестер Гончаровых.*

***Дама 2:****Брак для поэта – это такая проза!*

***Дама 3:****Нет, нет, не говорите. Это очень интересный альянс. Натали – первая красавица. Ее сам царь отметил своим вниманием. И Пушкин – первый поэт России. Ах, Пушкин, вы здесь, простите наше любопытство. Расскажите, где вы познакомились с Натальей Николаевной? \**

***–* ПУШКИН**. Моя встреча с Натальей Гончаровой, моей милой, прелестной, нежной Натали, произошла зимним вечером на балу у танцмейстера Иогеля. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но Вяземский – уговорил… Никогда еще с таким грустным чувством я не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. Петр что - то говорил мне и показывал на молоденьких барышень, которые впервые появились в светском обществе. И вдруг какая - то сила заставила меня обернуться. Я увидел ее - в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молодых поклонников, в окружении многочисленной родни и знакомых ...

*(Пушкин идет в зал, приглашает Гончарову на вальс)*

***–* ПУШКИН обращаясь к Гончаровой:** Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою люблю еще более твоего лица...Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу, с тех пор, как здесь, я только и думаю, как бы удрать в Петербург к тебе...

***–* Анна Ивановна:**

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.  
В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель —  
Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали кроткие, во славе и лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания.  
Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

(Пушкин провожает Гончарову на место)

***–* Ведущий 3:** Александр Сергеевич Пушкин известен, прежде всего, как поэт. Родная природа вдохновляла его на создание гениальных, но таких простых и понятных каждому человеку стихотворений.

***–* Стих. «Зимнее утро» (Уарова Тая 8а);**

***–* Стих. «Бесы» (Амонов Мичил 9а).**

***–* Стих. «Зимний вечер» (Петрова Ира 8а)**

***(во время чтения стихотворений показ слайдов о зиме с музыкой)***

***–* Ведущий 1:** В русской поэзии Пушкин первым с глубокой искренностью рассказал о любви, возвышающей человека. Он через всю жизнь пронес чистые и нежные чувства к тем, кто дарил ему светлую радость вдохновения.

***–* Стих.  “Я помню чудное мгновенье …”. (Тася Тихонова 8а)**

(Портрет А.Керн)

*–* **Стих. «Ее глаза» (Васильева Уйгуна 9 а)**

(Портрет Анне Олениной)

***–* Ведущий 2:**Самое ценное в настоящей дружбе Пушкин видит в сердечности и искренности друзей. Чувство сердечной привязанности к лицейским друзьям Пушкин пронес через всю свою жизнь.

**(выходят из зала Кюхля, Дельвиг, Пущин навстречу к Пушкину. Костя Леонтьев 9б, Терешкин Артем 8а, Иосиф Данилов 9б)**

**(Хоровое чтение отрывка «Друзья мои, прекрасен наш союз…»)**

(Слайд портреты **Кюхельбекера, Дельвига, Пущина**)

***–* Стих. «К Чаадаеву», Андреев Харысхан 10кл**

(портрет П.Я.Чаадаева)

***–* Ведущий 3:** А теперь на танец польку приглашаем вас, друзья!

(**исполняется танец полька)**

***– Ведущий 1.*** Театр - одно из любимых развлечений светской публики на балах и обедах со времен Петра I до Пушкинских времен. «Волшебным краем» называет поэт театр. Самого же можно по праву назвать «почетным гражданином кулис».

***–* Ведущий 2. «**Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Приветствуем юных артистов нашего вечера.

(**инсценировка «Сказки о золотом петушке» Пушкина 8Б)**

***– Ведущий 3.***

Да, славен бал возможностями встречи.  
И кто событием большим не назовет  
На первый взгляд такой обычный вечер,  
Который всем, возможно, принесет  
Знакомства, радость, отдых нашим чувствам.  
А, главное, даст повод показать  
Всю прелесть танцевального искусства.

***– Ведущий 1***. И мы вновь приглашаем всех на вальс!

**(исполнение вальса)**

***–* ПУШКИН**

Кто б ни был ты, о, мой читатель,  
Друг, недруг, я хочу с тобой  
Расстаться нынче как приятель.  
Прости. Чего бы ты за мной  
Здесь не искал в строфах небрежных,  
Воспоминаний ли мятежных,  
Отдохновенья ль от трудов,  
Живых картин, иль острых слов,  
Иль грамматических ошибок,  
Дай бог, чтобы сегодня ты  
Для развлеченья, для мечты,  
Для сердца, для журнальных сшибок  
Хотя крупицу мог найти  
За сим расстанемся, прости!..

**(Пушкин кланяется и уходит)**

***– Ведущий 2***. Наш бал подошел к концу. Как ни грустно, но время пришло, и мы расстаемся с нашим любимым поэтом.

***– Ведущий 3***. Спасибо участникам и гостям бала, вы помогли нам окунуться в эпоху великого поэта, подышать его воздухом, подарили волшебные минуты соприкосновения с его бессмертными произведениями.

***– Ведущий 1***.

Но мы не прощаемся с вами, мы говорим вам:  
«До новых встреч!»  
Приглашаем всех на Прощальный вальс! Танцуют все!

***–* 1-й ведущий**: Он входит в нашу жизнь в раннем детстве и остается с нами до конца. Для каждого – свой Пушкин. Для кого-то Пушкин – учитель, помогающий идти по нелегкой дороге жизни. Кто-то ищет в его произведениях ответы на многочисленные вопросы. А кто-то видит в нем просто друга, которому можно поведать сокровенные тайны своей души.

**(Работа жюри. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, награждение).**