Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Нежинка Оренбургского района»

Методическая работа

«Работа в хоровом классе»

Подготовил:

преподаватель высшей квалификационной категории

Рахматулина Маргарита Валейевна

2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………...………….3

1. Роль хорового класса в ДМШ и ДШИ…………………………..………...3

# 2. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА.....6

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ…………………………………………………………………………14

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………………....…15 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………………………...17

**ВВЕДЕНИЕ**

Пению как лекарству большое внимание уделяли еще в античном мире. Гомер говорил, что мелодичные песни исцеляли раны героев. Аристотель тоже считал, что голос можно применять в целебных целях и что музыка способна оказывать влияние на эстетическую сторону души.

 Самым распространённым и наиболее доступным видом музыкальной деятельности является хоровое пение.

 Занятие пением – это одна из важнейших составляющих гармоничного музыкального развития ребенка. И чем раньше ребенок начинает петь, тем раньше и быстрее проявится его слух, интонация, вокальные данные. Особенно это очень важно для детей.

Актуальность данной работы заключается в том, что хоровое пение помогает развивать социально-личностные и коммуникативные качества ребёнка. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как организованность, выдержка и воля. Влияние пения на нравственное развитие выражается, с одной стороны, в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой стороны пение рождает способность переживать душевное состояние другого человека.

**1. Роль хорового класса в ДМШ и ДШИ**

 Хоровое пение - основной и самый массовый вид музыкального воспитания и занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования среди школьников. Искусство пения и хор- неразрывно связанные понятия.

Пение развивает художественный вкус детей и юношества, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

И именно детская музыкальная школа, либо школа искусств является наиболее комфортной средой, где происходит формирование музыкальных представлений ребенка. Здесь и знакомится ребенок с хоровым пением как с самым доступным видом музыкального искусства, и к тому же самым понятным, особенно на начальном этапе обучения.

Малышам, пришедшим в музыкальную школу, очень нравятся уроки хора, и они с удовольствием поют вместе. Находясь в коллективе, с другими детьми, ребенок чувствует себя свободнее. И часто то, что не получается у ребенка, когда он поет один, получается пением вместе - хором.

Очень важен эмоциональный контакт между руководителем хорового коллектива и детьми. Во время успешного исполнения песни, дети улыбаются, их глаза светятся от счастья, у них улучшается настроение, появляется радость и умиротворение. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится чистым, светлым и свободным. Важно с первых уроков заинтересовать, привлечь ребенка в волшебный мир музыки. Поддерживать этот интерес на протяжении всей учебы.

Работая в музыкальной школе, или в школе искусств, встречаются случаи, когда предмет хор недооценивают, относятся к нему не так серьезно, как к более легкому и доступному. И такое мнение бытует среди родителей. Например, специальность нельзя пропускать, а с хора можно отпроситься (по различным причинам). Важно донести до ребенка и до родителей в первую очередь, именно на хоре ребенок приобретает в первую очередь элементарные навыки музицирования. Благодаря хору ребенок начинает интонировать, приобретает координацию между слухом и голосом.

Также пение решает некоторые вопросы звукопроизношения. Бывают случаи, когда дети, приходящие на хор, имеют проблемы с дикцией. И благодаря систематическим упражнением, проговариванию скороговорок, в распевании, в произношении текстов песен, их речь становится более правильной, хотя прямых логопедических задач в выражение речи на хоре не ставятся. А речь как известно является основой мышления.

Также пение влияет на физическое здоровье детей. Оно развивает дыхательную систему, которая в свою очередь влияет на состояние сердечно-сосудистой, нервной системы, укрепляет голосовые связки, активизирует внимание, даже может исправить осанку. И если это озвучивается для родителей, ведется объяснительная беседа на родительских собраниях, то многие родители стараются, чтоб их дети как можно реже пропускали уроки.

В пении комплексно музыкальные способности формируют чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и самое главное эмоциональный отклик на музыку. Песня заставляет переживать, думать, передавать эмоции и настроение, размышлять в процессе исполнения.

Также на хоре дети учатся общаться друг с другом, познавая коммуникативные связи. Коллективное пение способствует налаживанию хороших отношений, дружбе между детьми. И это положительно влияет на психическое и физическое состояние ребенка.

На уроках хора воспитываются доброжелательное отношение друг к другу. Также потребности к здоровому образу жизни, понятие о соблюдение правил пения в хоре, охране здоровья, гигиены голоса. На хоровых занятиях задача педагога не только научить каждого ученика грамотно разучивать и красиво исполнять произведения, но и учить мыслить, чувствовать, сопереживать. Чтобы развивался не только интеллект, но и душа.

Итогом, главным событием хоровых репетиций становится концерт. И здесь как ни в каком другом предмете важно то, что на сцену выходят практически все учащиеся школы. Ведь не каждый ребенок может проявить себя в роли солиста. И это особенно важно для родителей. Многие родители, бабушки и дедушки с большим интересом следят за концертной жизнью школы, с большим удовольствием посещают ее концертные мероприятия. И каждая мама ждет, когда на сцену выйдет именно ее ребенок, хотя слушают, ценят всех детей, аплодируют каждому участнику программы концерта.

Хоровые занятия дарят огромную радость от искреннего общения и совместного творчества, что является одной из главных особенностей этой деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Подбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, причем в репертуаре хора произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями и с современными произведениями.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов». В современной образовательной среде, где очень популярно эстрадное пение, для работы с хором могут быть использованы песни известных певцов и ансамблей. Для сопровождения хорового произведения и используются фонограммы (минус).

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

# 2. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Современное хоровое исполнительство охватывает многие разделы музыкально–хоровой деятельности. База знаний в этой области наилучшим образом представлена в науке об управлении хором – хороведении.

Основные вокально – хоровые навыки певческого искусства.

Первым и очень важным элементом является певческая установка. От правильного выполнения условий зависит эффективность хорового занятия. Обычно репетиции проходят сидя, распевание и работа над произведениями – стоя. При этом следует обращать внимание на прямое, свободное положение корпуса и головы у певцов. Следует при этом несколько приподнять подбородок и слегка опустить плечи. Правильная установка корпуса обеспечит свободное, незажатое положение голосообразующего комплекса и дыхательной системы хористов. Основное требование певческой установки таково, что при пении сидеть и стоять не расслабленно, а важно ощущать постоянную внешнюю и внутреннюю подтянутость.

Важным компонентом является дыхание. Певческое дыхание имеет значительные отличия от обычного, которое участвует в процессе жизнеобеспечения. В пении дыханию принадлежит важнейшая роль, потому что звучание голоса возникает в процессе целенаправленного и интенсивного движения воздуха с последующим воздействием на голосовые связки. Некоторые вокалисты ассоциируют процесс пения с игрой на скрипке: воздух – это смычок, а голосовые связки – это струны. Мастера итальянского и русского бельканто утверждали, что школа пения - есть искусство вдоха и выдоха. Знаменитый теоретик новой итальянской школы пения Франческо Ламперти утверждал: «Школа пения — это школа дыхания»

В вокальной и хоровой литературе определяют четыре типа певческого дыхания:

* + ключичный (верхнегрудной) – при таком процессе воздух поступает в верхнюю часть легких, поднятые плечи поджимают гортань, и процесс пения становится нецелесообразным;
	+ грудной – более глубокий вдох, при котором задействована вся грудная клетка, при этом диафрагма поднимается, а мышцы живота втягиваются;
	+ брюшной (диафрагмальный) «дышим животом» - при данном типе происходят активные сокращения диафрагмы и мышц живота;
	+ смешанный – активно работают мышцы грудной и брюшной полостей, и нижней части спины. Такое дыхание называется грудобрюшным и наиболее удобным для пения на опоре.

В певческой практике «смешанный» тип дыхания считается наиболее целесообразным. При правильном вдохе диафрагма продавливается вниз и растягивается по всему внутреннему диаметру. В результате туловище певца как бы увеличивается в объеме в области нижних ребер, при этом они немного раздвигаются, а верхние отделы грудной клетки остаются неподвижными. Передняя стенка живота и бока выдвигаются вперед, что и характеризует внешне и внутренне грудобрюшное дыхание певца. Вдох перед пением должен быть коротким, но объемным, чтобы воздуха было достаточно для исполнения средней по продолжительности музыкальной фразы.

Подобный достаточно сложный вначале навык дыхания следует отрабатывать, постепенно контролируя ряд элементов:

* певческая установка, которая настраивает дыхательный комплекс на активную работу;
* объемный и в меру глубокий вдох, которому помогают мышцы как живота, так и нижней части спины;
* мгновенное задерживание воздуха, с целью фиксации вдоха и положения гортани с последующей атакой звука на нужной высоте;
* умение постепенно и экономно распределить выдох, с целью регулирования распределения дыхания на всю музыкальную фразу с активным динамическим звучанием.

Следует отметить, что полноценный певческий звук зависит от правильной координации всей дыхательной системы, что возможно при использовании специальных упражнений и тренингов. Поэтапные и систематические занятия также окажут благоприятное действие и положительный эффект не только на качество звука, но и на весь голосообразующий комплекс. Отдельное внимание следует уделить выработке специального приема – цепного дыхания. Такой механизм дыхания необходим для лучшей кантилены и воспитания чувства ансамбля у хористов. Правильное грамотное дыхание создает не только красивый звук, но и является важным выразительным элементом. И наоборот, взятое не в нужном месте и фразе дыхание может исказить смысл и навредить исполнительской концепции произведения. Именно поэтому необходимо придавать значение дыханию - как мощному выразительному средству при построении эмоционально-образного контекста в вокально-хоровых произведениях.

Следующим этапом, которому необходимо начальное пристальное внимание является звукообразование и звуковедение. Это «целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани» (20, с. 35). Как известно, существует три вида атаки звука – мягкая, средняя и твердая. Каждая применяется в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения. Бесспорно, начинающим певцам стоит уделять не только началу звучания, но воспитанию певучего, протяжного звучания своего голоса.

Полетность голоса – еще одно особое и важное свойство. Влияние на развитие данного свойства оказывает много факторов, среди которых:

* свободное и непринужденное звукообразование и дыхание;
* определение и исключение при зажатой гортани и перенапряжении мимических и дыхательных мышц форсированного пения;
* эффективное использование резонаторов;
* мотивационное внимание к эмоциональной составляющей певцов.

Весь певческий процесс должен быть сознательным и целенаправленным.

Музыка и слово нераздельно дополняют и обогащают друг друга в вокальной и хоровой музыке. На помощь вокалисту и хормейстеру приходят певческая артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат включает в себя такие органы речи как губы, язык, мягкое нёбо, голосовые связки. В артикуляции принимают участие также нижняя челюсть и мышцы лица. Поскольку артикуляция является важной частью вокально-хоровой работы, надо регулярно проводить особую работу по ее активизации. Только при ясной и отчетливой артикуляции во время пения слушателю будет понятно о чем поет хор. На качество исполнения окажут влияние умение умеренно открывать рот во время пения, правильное свободное положение губ и нижней челюсти, не зажатое расположение языка во рту.

Гласные звуки являются основой пения. Они влияют на технику звуковедения и все вокальные качества звука. Согласные звуки в пении все время мешают формированию красивой музыкальной фразы, поэтому их следует произносить активнее и четче. Не следует забывать, что артикуляция при пении должна быть значительно энергичнее речевой.

Следует знать, что артикуляционный навык должен включать:

* + ясное, фонетически правильное произношение;
	+ использование округления гласных с применением полузевка;
	+ определение высокой вокальной позиции;
	+ вокализация гласных звуков и специфическое произнесение согласных звуков в любом темпоритме.

Тренинг артикуляционного аппарата будет эффективней, если хормейстер будет использовать различные голосовые игры и скороговорки.

Значительное внимание следует уделять дикции и орфоэпии в пении. Дикция в переводе с греческого языка – произнесение слов в соответствии с нормами фонетического закона языка. Первостепенная задача для выработки четкой дикции в хоровом коллективе – это донесение до слушателя полноценного по содержанию исполняемого сочинения. Зачастую не имеющие опыта хоровые коллективы плохо артикулируют слова, что указывает на отсутствие или недостаточно скрупулезную работу над словом в пении. Такое исполнение невозможно считать художественно ценным. В данном случае нужно больше уделять времени на хоровом занятии четкому произношению слов и предложений, используя специальные упражнения при работе над репертуаром. Правильно организованная работа над произнесением гласных и согласных в хоре станет важным условием в формирование хорошей дикции.

Чтобы обеспечить ровное по тембру звучание хора необходимо формировать гласные фонемы в единой округлой манере. Это поможет достичь хорошего унисона в партиях и четкой хоровой дикции. Округление гласных происходит не только за счет работы губ, а при определенном положении гортани и достигается через прикрытие звука.

Образование различных гласных звуков зависит не только от работы артикуляционного аппарата, но и от формы и объема ротовой полости. От этого в свою очередь каждый гласный звук имеет специфическое тембровое звучание. Поэтому у хористов и вокалистов этой проблеме уделяется достаточно серьезное внимание. Для каждой фонемы ставятся определенные задачи и перспективы развития. Например, гласные «у», «ы» применятся для исправления открытого и несобранного звучания. Звуки «и», «э» активизируют работу гортани, чтобы голосовые складки смыкались более плотно и глубоко. Гласные «о», «у» расслабляют гортань, обеспечивая неплотное краевое смыкание складок. При всей открытости звучания «а» и плоской фонеме «и» их используют для «вытаскивания» и «осветления» глубо- кого звучания в пении; «ы» округляет звук, приподнимая корень языка и мягкого нёба. Педагог и вокалист В.Емельянов в своих упражнения составил последовательность гласных фонем, чтобы гортань и ротовая полость представляли из себя ротоглоточный рупор, использование которого дает голосу силу и красоту.

Таким образом, от работы над гласными зависит качество звучания хора с полноценным певческим звуком и чистым произношением. Особое внимание уделяется ударным и безударным гласным в пении, а также сочетанию двух гласных на границах предлога или частицы слова или стык между двумя словами или предложениями. Следует все же помнить о том, что гласные звуки, которые имеют красивое и грамотное построение добавят в звучание кантилены и распевности.

Работе над согласными звуками отводится не меньшее значение, ведь если их не будет, то пение станет беззубым и красиво мычащим какую – то замечательную мелодию.

Так называемые полугласные или сонорные согласные звуки часто выступают помощниками в организации звучания. Далее следуют глухие и звонкие звуки своим присутствием нарушающие все законы кантилены. Но стоит ослабить за ними контроль, и пение становится вялым и бессодержательным. В. Емельянов предлагает использовать последовательность из парных согласных звуков не только как артикуляционный прием в пении, но и для развития активного фонационного выдоха (приложение).

Самым основным правилом дикции в пении является активное и четкое произношение согласных и предельная протяжность гласных. Этому способствует активная работа мышц артикуляционного аппарата, в основном щечной и губной мускулатуры, а также кончика языка. Тренированность мышц зависит от регулярных специальных упражнений (артикуляционная гимнастика). Укороченное произношение согласных с быстрой сменой их гласными призывают артикуляционные органы мгновенно перестроится. В результате тренинга достигается предельная свобода в движениях языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба.

Наиболее эффективным средством в развитии артикуляционного аппарата являются скороговорки. Техника их исполнения такова: вначале упражнения проговариваются медленно, утрируя звонкие и укорачивая шипящие и свистящие звуки. Затем темп исполнения постепенно увеличивается и доводится до максимально быстрого, с минимальными потерями смысловой нагрузки текста. Полезность скороговорок подчеркивают большинство педагогов и хормейстеров. Желательно, те или иные упражнения привязывать к техническим задачам конкретных произведений. И тогда результат не заставит себя долго ждать.

Следовательно, артикуляция и дикция по праву должны называться значительными компонентами в вокально-хоровой работе. Вопросы дикции постоянно должны быть в центре внимания хормейстера, голос должен звучать ярко и не глубоко.

Из числа вопросов, связанных с работой ансамбля, необходимо отобрать в первую очередь в качестве объекта рассмотрения вопросы вокальной работы в хо ре, а также основные задачи учебно-методической работы. Вопросам вокальной работы в любом коллективе придается первостепенное значение. Среди них главный – выработка единой манеры пения. Вопросам вокальной работы необходимо уделять самое серьезное вникание. Начинавшие певцы очень часто имеют различные недостатки, с чем хормейстеру приходится ежедневно сталкиваться. Самые распространенные среди таких недостатков – тяжелый, крикливый или углубленный звук, неправильное певческое дыхание, вялая дикция. Единая манера пения, которая вырабатывается в звучании хора, заметно улучшает интонацию и строй. В практической работе эти основные компоненты хорового звучания находятся в неразрывной связи и требуют постоянного внимания и контроля со стороны хормейстера.

Хоровые навыки сводятся в основном к умению правильно петь свою партию, прислушиваться к голосам товарищей и к сопровождению, «сливать» свой голос с общим звучанием хора. Эти чисто коллективные хоровые навыки группируются в два раздела – строй и ансамбль.

Строй заключается в точном интонировании звуков, образующих мелодию данного произведения (мелодический или горизонтальный строй) и аккорды (гармонический или вертикальный строй).

Строй в хоре слагается в результате взаимодействия многих факторов, из которых каждый может оказать влияние на стройность пения. Сюда могут быть отнесены:

* качество самого произведения, знание композитором вокальных возможностей хора, построение мелодии, трудности интервалов, расположение голосов, гармония и т.д.;
* степень подготовки хора: общий уровень музыкальной культуры, умение певцов владеть своим голосом, воспитание слуха, самоконтроль поющих, умение прислушаться к пению других и к сопровождению;
* состояние поющих: их внимание, дисциплина, заинтересованность, утомление, нагрузка, часы, в которые проводятся занятия, продолжительность занятия, состояние голосового аппарата; контроль руководителя.

При работе над строем надо всемерно развивать в певцах чувство лада, дающего слуховую настройку. Для этого полезно петь отдельные ступени лада, главным образом, опорные (1,4,5 ступени), отдельные интервалы, попевки, взятые из изучаемого материала, звукоряды, аккорды.

Практика показывает, что строй улучшается вместе с процессом впевания и углубленного изучения музыкального произведения.

Ансамбль (с французского – вместе, согласованно) следует понимать как согласованность всех элементов хорового звучания, каждый из которых по-своему вскрывает художественную сущность произведения. Ансамбль понимается в то же время как согласованность исполнительских приемов для передачи художественного образа, характера и стиля произведения. Работа над ансамблем пронизывает все моменты педагогического процесса. Она начинается с первых требований руководителя применять единообразное дыхание, сливать голоса в одинаковом приеме звукообразования, одинаково произносить слова, прислушиваться к пению других, не выделяться, не отставать, одновременно начинать и заканчивать пение. Для создания ансамбля руководитель добивается равновесия отдельных партий и всего хора, точного выполнения ритмического рисунка, динамических оттенков и темпа, направляя свои усилия к подчинению всех выразительных элементов музыкального произведения художественному единству.

Певцы не должны делать слишком большого вдоха, так как это затрудняет пение и часто является причиной появления в голосе неприятного, гнусавого оттенка.

Дыхание должно быть собранным, активным, спокойным, ровным, не прерывистым, с быстрым, резким поднятием плеч и груди.

Дыхание по своему объему, интенсивности и времени взятия должно соответствовать характеру произведения.

Дыхание должно расходоваться равномерно в течение всей фразы. Брать дыхание в середине фразы, а тем более среди слова ни в коем случае нельзя.

Одной из сложнейших задач по постановке голоса является привитие навыков правильного звукообразования. Руководитель должен добиваться естественного, легкого звучания, лишенного напряженности. Связывая дыхание с началом пения, руководитель устанавливает характер звукообразования – мягкая или твердая атака, головное, смешанное или грудное звучание, прикрытие звука. В работе над академической манерой пения исключительное значение имеет прием «прикрытия», «округления» гласных, что особенно важно при пении в высокой регистре. При приеме округления звук «а» принимает оттенок звука «о»; «о» принимает оттенок «у»; «е» - «э»; «и» - «ы».

Однако, надо помнить, что при чрезмерном прикрытии, сводящемся к замене одной гласной другой (когда, например, «а» превращается в «о» и т.д.), голос приобретает матовый и глухой оттенок, а смысл слов искажается.

С певцами, имеющими слишком приглушенный голос, рекомендуется про водить упражнения на «светлых» гласных – «а», «е», «и», «я». Следует помнить, что качество голоса, его звучность и ясность формирования гласных находятся в прямой зависимости от деятельности органов речи (губ, языка, голосовых связок) и дыхания. Вялое дыхание и такая же вялая работа губ и языка влекут за собой бледный, бестембровый звук и невнятное произношение слов, и, наоборот, энергичное дыхание, четкая артикуляция обусловливает яркое, округлое звучание и четкую дикцию. Не следует допускать «скольжения» звука (подъезды), придающего пению вульгарный характер.

Немаловажное значение в работе с хором имеет усвоение дикционных навыков, то есть правильное и выразительное произношение слов и донесение их до слушателя.

При работе над дикцией нельзя допускать искажения гласных, вялого произношения согласных, недоговаривания или комканья слов. Для этого полезны скороговорки с различным сочетанием гласных и согласных.

Вместе с тем необходимо помнить, что излишняя жесткость в произношении слов может придать исполнению грубый характер и снизить вокальные качества. Недопустимо вялое и невнятное произношение слов, что отрицательно отражается на общем характере пения.

Большое значение в привитии вокальных навыков имеет так называемое распевание – пение специальных упражнений, проводимое на всем протяжении работы с хором.

Распевание проводится в начале занятий и занимает 10-15 минут. Инструментальное сопровождение; (фортепиано, баян, аккордеон) должно быть минимальным.

Распевание ставит своей целью добиться свободного, равного и активного дыхания, полноты и яркости звучания, напевности, слитности и точности интонирования.

Материалом для распевания могут служить звукоряды (гаммы), трезвучия, попевки, взятые из исполняемых песен, и специально подобранные упражнения.

Пение упражнений следует начинать со среднего регистра (для женских голосов – середина первой октавы, для мужских голосов – середина малой октавы) и вести их на спокойном и ровном дыхании при нюансе mp и mf. Следующие упражнения должны идти по линии расширения диапазона и усиления звучности. Руководитель должен обращать большое внимание на одинаковое звукообразование при переходе из одного регистра в другой. Пение упражнений необходимо разнообразить. Упражнения могут исполняться в один и два голоса, в виде аккордов; на различные гласные, слоги; при различных динамических оттенках (от p до f, crescendo, diminuendo) и различных приемах исполнения (staccato, legato, non legato и т.д.).

Следует помнить, что распевание может иметь учебно-воспитательное значение только в том случае, если оно охватывает весь комплекс вокально-хоровых навыков. Распевание теряет свою ценность, если в нем нарушается хотя бы один какой-нибудь элемент звучания; если например, дыхание делается вялым, интонирование неточным и т.п. От изобретательности руководителя зависит возможность сделать эти упражнения не только полезными, но и интересными.

Особое внимание должно быть к пению без сопровождения (а капелла), имеющее исключительное значение для выработки качества звука, точности интонирования, стройности и согласованности звучания хора.

Пение без сопровождения считается самым совершенным видом хорового искусства, в котором свойства и качества голосов показываются в естественном виде, не заглушенные и не прикрытые инструментами, и не смешанные с ними.

В привитии навыков пения без сопровождения встречается немало трудностей, особенно в тех случаях, когда хор обычно поет с сопровождением. Трудности пения в этих случаях объясняются, прежде всего, боязнью поющего оказаться без поддержки инструмента.

Работа над формированием и развитием вокально – хоровых навыков должна проводиться регулярно. Основа учебно-тренировочной работы – тренинг, где вырабатывается правильная постановка корпуса: ног, рук головы, отрабатывается правильность и четкость пластики, и ее выразительность. Тренинг приучает к правильной постановке дыхания, повышает сценическую культуру, исполнительское мастерство, помогает расширить и развить творческие способности участников певческого коллектива.

Обязательным условием для проведения занятий с хором является отсутствие шума, внимание поющих не должно ничем отвлекаться: оно всё время сосредоточено на музыкальном звуке. В подтверждение правильности этого высказывания слова выдающегося советского пианиста и педагога Г.Г. Нейгауза: «Звук должен покоиться в тишине, как драгоценный камень в бархатной шкатулке».

Соблюдение тишины и порядка на занятиях составляет внешнюю дисциплину. Ее необходимо дополнить дисциплиной внутренней – собранностью внимания, готовностью и желанием заниматься, работать.

Рассмотрены основные вокально-хоровые навыки певческого искусства, без которых невозможно представить полноценные репетиционные занятия и концертные выступления любого хорового коллектива, будь то любительский, учебный или профессиональный.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Звучание детских голосов по основным своим параметрам примерно соответствуют голосам женского хора. Отличие заключается, главным образом, в характере тембрового звучания.

Как выше было сказано, голосовой аппарат детей отличается от взрослых по своей анатомической и морфологической структуре. У детей более короткие и тонкие голосовые складки, меньший объем легких, большая гибкость хрящевого остова гортани и дыхательных путей. Тембру их голоса свойственно высокое головное звучание, характерная легкость, «серебристость» (особенно у мальчиков).

Обычно детские хоровые коллективы делятся по возрастному признаку на 3 группы:

1. Младший школьный возраст: от 7 до 10 лет. Для них типично облегченное звучание тембра голоса, довольно небольшой диапазон: c1–c2 или d1–d2, небольшая сила звука: р–mf. В звучании голосов младших школьников нет существенного различия между мальчиками и девочками. В репертуар хора младших школьников обычно входят одноголосные и несложные двухголосные произведения.
2. Средний школьный возраст: от 11 до 13–14 лет. Постепенно проявляется более насыщенное звучание голоса. Несколько расширяется диапазон: c1–e(f)2. При восприятии на слух наблюдается некоторая дифференциация звучания голосов мальчиков и девочек. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются достаточно определенно окрашенные грудные тоны.

Диапазон партии *сопрано*: c (d)1–f(g)2; партии *альтов*: aм–d(eb)2.

В этом возрасте исполнительские возможности детей более широкие. В репертуар можно включать двух и трехголосные произведения гармонического склада, а также несложные полифонические хоровые сочинения.

1. Старший школьный возраст: 14 – 16 лет. В основной массе голоса подростков считаются вполне сформировавшимися. В их голосах смешиваются элементы детского звучания с элементами взрослого голоса. Выявляется индивидуальные различия в отношении тембрового звучания. Значительно расширяется диапазон: до 1,5–2 октав. В певческом процессе они могут пользоваться всеми регистрами своего голоса. У мальчиков тембр грудного регистра становится более насыщенным, чем у девочек.

В репертуаре старших хоров уже присутствуют произведения композиторов различных стилей и эпох.

У девочек заканчивается формирование голоса. Мальчики переживают период мутации и поэтому редко в этом возрасте поют в хоре.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Хоровое пение в воспитательном процессе детей имеет позитивное начало. Это не раз отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. В России идея первичности, т. е. основополагающей роли хорового пения в музыкальном воспитании детей, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, по своей сущности преимущественно вокальной.

Развитие вокально-хоровых навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания и воли, и другими свойствами личности; способствует воспитанию у детей лучших человеческих качеств, а также укрепляет здоровье через дыхательную и сердечно-сосудистую системы ребёнка. Вовлечение учащихся в музыкальный творческий процесс в доступной каждому ребёнку форме пения способствует формированию общей музыкальной культуры, приобщает детей к подлинным нравственным и моральным ценностям, чем ослабляет разрушающее действие на личность средств массовой информации и уличной среды.

Коллективный характер обучения пению в хоре учащихся с разными музыкальными способностями, специфические приёмы обучения хоровому пению, особенности организации обучения детей в ДШИ привели к необходимости разработки специальных методических приёмов для обеспечения эффективности воспитания вокально-хоровых навыков в хоровом классе. Специалистами разработано много качественных и проверенных методик по развитию вокально-хоровых навыков. Основная задача преподавателя – грамотно применять разработанные материалы и прививать учащимся любовь к музыке и пению. Важно, чтобы дети; слушающие сейчас, в основном, простые мелодии попсовых песен или реп, в котором пения нет вообще; познакомились с богатым наследием отечественной и зарубежной музыкальной культуры, оценили, полюбили и захотели сами приобщиться к её исполнению. Таким образом, хормейстер сможет расширить сферу практики пения, привить детям интерес к хоровому пению, научит петь правильно и красиво, воспитает хороший музыкальный вкус у своих учеников. Хоровое пение, как исполнительское искусство, наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Песня — это драгоценная область музыкально-поэтического искусства. Поэтому так важно, чтобы наши учащиеся полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь. Выявлена и проверена результативность использования комплекса педагогических условий, способствующих развитию вокально-хоровых навыков в хоровом классе.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л., 1971. – 376 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И. Б. Барха- това. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 128 с.
3. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педа- гогических учебных заведений и музыкальных колледжей (2011 г.).
4. Бергер, Н. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004. – 72 с.
5. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соко- лова. – СПб.: Астерион, 2008. – 52 с.
6. Галин, А. Л. Личность и творчество [текст]: учеб. пособие / А. Л. Галин. – Новосибирск: Прогресс, 1999. – 231 с.
7. Гольденвейзер, А. Б. О музыкальном искусстве: сб. ст. / А. Б. Гольденвей- зер. – М., 1975. – 352 с.
8. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной дея- тельности: учеб. пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов, 2007. – 512 с.
9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Му- зыка, 2000. – 368 с.
10. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: элемен- тарный курс; учебное пособие / 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2013.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса // Координация и тренинг. Учебное по- собие / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2015. – 176 с.
12. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2008.
13. Кеериг, О. Хороведение: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт- Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 187 с.
14. Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. Технология творческого мышления: Практическое мышление. – Мн.: Харвест, 2008. – 432 с.
15. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013.
16. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. по- собие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Сама- рин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
17. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие /

О. Л. Сафронова. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 68 с.

1. Свешников, А. В. Хоровое пение – искусство истинно народное / А. В. Свешников. – М., Молодая гвардия, 1962. – 32 с.

19 Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /

Г.П. Стулова. – М., Прометей, 1992.

1. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
2. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учрежде- ний среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003.
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 320 с.
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Ноты]: Учебное пособие / 4-е изд., стереотип. – СПб.: Лань, 2015.

**Интернет сайты, использованные в работе.** Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/> Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>

Православное русское пение <http://www.orthodoxrussiansinging.com/>

<http://www.belcanto.ru/>