**«Приёмы работы с текстом на уроках русского языка в 5- 6 классе»**

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Безусловно, одной из основных задач учителя русского языка и литературы является необходимость научить ребенка работать с текстами разных типов, причем не просто научиться их читать, понимать идейное содержание, но и уметь трансформировать этот текст, уметь выделять главную информацию и высказывать собственное мнение по заданной теме. Поэтому и возникает необходимость в поиске новых приемов и методов к работе с текстами. В своем выступлении я попыталась обобщить и систематизировать основные приемы, помогающие формировать навыки осмысленного чтения.

**Методы и принципы работы по формированию смыслового чтения**

1. активная работа со словом;

2. применение метода «ведение диалога с текстом»;

3. развитие читательского воображения.

**Принципы работы:**

Во-первых, о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного приема.

Во-вторых, ученику в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимо – и самоконтроля.

Работа с текстом может включать в себя три этапа:

1. Работа до чтения текста;
2. Работа во время чтения;
3. Работа после прочтения текста.

Теперь поговорим о каждой подробнее и постараемся выделить основные приемы, характерные для данного этапа.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ ДО ЕГО ПРОЧТЕНИЯ.**

Предтекстовая подготовка должна представлять собой предугадывание содержания текста, возможность «прогнозирования». Здесь немаловажную роль играет работа с заголовком. Для  более полного  восприятия и понимания текста серьезное внимание уделяю рассмотрению  основных элементов текста, таким как заголовок и ключевые слова.

Перед чтением любого произведения применяю **приём «прогнозирования» или антиципации,** то есть  ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).   
С помощью антиципации — догадки, мысленного предвосхищения содержания и плана последующего изложения — читатель забегает мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается — по логике развития мысли автора,— о чем тот должен сказать вслед за этим. Читатель превращается в своеобразного соавтора. Прогнозирование содержания текста по заголовку настраивает читателя на восприятие текстовой информации.

1. «Ассоциации» (работа с заголовком);
2. «Мозговой штурм» (сбор известной информации по поставленной теме);
3. «Глоссарий» (выбор слов из предложенного списка, которые могут относится к данному тексту);
4. «Соревнуемся с писателем» (попытка спрогнозировать содержание текста).
5. «Дневник» (запись прогнозируемого содержания и реального)

**РАБОТА ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ**

Основной целью данного этапа работы с текстом является понимание прочитанного текста, умение отвечать на вопросы по тексту, выделять главное и второстепенное. На этом этапе необходимо сопоставление прогнозируемого содержания и реального. Это возможно по беглому прочтению текста, по чтению отдельных его частей, чтению первых

1. Чтение с остановками;
2. «Почемучка» (один человек читает, остальные-слушают и готовят ему вопросы, затем задают.)
3. Чтение с пометами (отметить значками +совпадает с прогнозом, ? надо обсудить, - не совпадает) ИНСЕРТ V-знаю, +- новое, - думал иначе
4. «Цитата» (с объяснением выбора причины выбора именно этой цитаты)
5. Диалог с текстом;

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается опытным читателем. Если говорить о целенаправленном использовании этого метода в учебных целях, его можно разделить на несколько видов операций: 1) поиск непонятного в тексте и формулировка вопросов; 2) вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста; 3) самоконтроль (проверка своих предположений по тексту). Современные методисты считают метод «диалога с текстом» наиболее значимым на этапе до чтения (работа с заголовком) и по ходу чтения текста, так как он активизирует процессы, участвующие в понимании. После диалога с текстом читателю намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел поделиться с читателем, создавая свое произведение.

**РАБОТА ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ**

Последний третий этап основан на применении, использовании материала в различных ситуациях, включение его в другую, более масштабную деятельность. Также этап связан с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка  читательской интерпретации авторским смыслом и сопоставление с прогнозируемым содержанием.

1. «Вопрос-ответ»- стандартный прием работы с текстом, поиск ответов, содержащих как явную, так и скрытую информацию.
2. Прием сопоставления прогнозируемого и авторского содержания;
3. Творческие задания по составлению собственного текста, например синквейн.
4. «Визуальные организаторы»- составление схем, таблиц, диаграмм и т.п.

Визуальные организаторы по способу достижения цели можно разделить на 2 группы:

|  |  |
| --- | --- |
| Приемы  "С земли - к вершине" | Приемы  "С птичьего полета - к земле" |
| Помогают сканировать, сортировать и организовывать информацию, делать заключения и выводы, мысля индуктивно (от частного к общему). | Помогают применять правила, принимать решения, анализировать проблемы и находить пути решения, мысля дедуктивно (от общего к частному). |

Самыми распространенными по использованию графическими приемами визуализации «с земли — к вершине» можно назвать:

* **Ленты времени** - помогают выстроить события в хронологическом порядке, чтобы выделить направления, повторяющиеся события, причины и эффект, следствия событий, явлений.
* **Сетевые диаграммы -** помогают связать родственные события в одну идею или концепцию.
* **Круговые диаграммы** - позволяют группировать события, чтобы проиллюстрировать потенциально полезные концепции, идеи.
* **Информационные сетки, карты и графики** помогут подсчитать повторяющиеся события и подвести к заключению.