**Использование элементов здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного в образовательном процессе**

Щетинина Е.В. –МОУ-сош №1 г. Красный Кут Саратовской области

Реализуя требования ФГОС второго поколения, многие педагоги находятся в поиске ответов на злободневный вопрос: «Как научить учиться современного ребёнка, сохраняя при этом самое ценное - его здоровье и психику?»

Мне хотелось бы поделиться опытом работы в рамках темы самообразования «Формирование здоровья ребёнка как результат образования в начальной школе». Подробно хочу остановиться на одном из направлений деятельности – использовании элементов здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного. Их можно использовать не только в начальной школе, но и в среднем звене, в частности на уроках литературного чтения.

При написании 5-летней программы я попыталась объединить дидактические принципы системы Занкова и методику сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения В.Ф. Базарного. В системе Занкова главным направлением стало развитие эмоционально - чувственной сферы ребёнка, без которой невозможно вызвать интерес к обучению, общению, получению информации из разных источников. Акцент при использовании методики Базарного был сделан на использование **шагового ритма** на уроках литературного чтения.

Необходимо отметить, что уже в древности педагоги пытались соединить шаговый ритм с процессом познания. Так, еще К. Д. Ушинский считал, что подвижные русские народные игры являются одним из могущественных средств психомоторного воспитания детей. В. А. Гиляровский отмечал, что моторная ритмика оказывает особое влияние на становление психомоторных, в т. ч. речемоторных функций. Целый ряд советских исследователей: М. О. Гуревич, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. А. А. Квинта, М. И. Д. Доценко, Л. Н. Мураховская, В. М. Аристов, М. М. Кольцова и др. также отмечали влияние движения на развитие речемоторных функций. В.Ф. Базарный на практике разработал технологию использования ритмов произвольно-телесных усилий для развития психомоторных функций ребёнка.  
 Сидячее - слушающий образ организации учебного процесса заменяется на моторно-раскрепощённую свободную телесную вертикаль. И не обязательно иметь специализированную мебель, которая есть в моём кабинете. Разве нет таких этапов на уроке, которые можно провести стоя? Для меня открытием стала эффективность шагового ритма в технологии В.Ф.Базарного.

В **режиме дальнего зрения** используется разделённый на слоги небольшой текст стихотворения, который в движении шаг – слог дети читают с доски или с экрана. **В режиме ближнего зрения** текст фиксируется на ручной держалке (обычный планшет) Школьник берет в правую руку "держалку", отодвигает ее вперед на максимально возможное расстояние и начинает медленно двигаться, подбирая под каждый шаг слог стихотворения.   
 В первом классе работа начинается с чтения алфавита, трудных слияний, небольших текстов в режиме дальнего и ближнего зрения в сочетании с шаговым ритмом. В дальнейшем использую стихи русских классиков. При этом не только отрабатываются скорость и правильность чтения, но и его осознанность, а также выразительность. Овладевая синтагматическим чтением, дети учатся выделять голосом и ритмом произвольно-телесных усилий ключевые слова. Таким образом, у учащихся формируется умение выделять главное в текстах. Учащиеся приобретают навык использования правильной интонации и её элементов: пауз, логического ударения, мелодики, темпа, правильного тона, тембра, темпа и силы голоса. Одновременно высказывание делится на речевые звенья, где нужно соблюдать паузы и дыхание. При помощи определённых знаков создаётся своеобразная «партитура» лирического произведения. Методика подробно описана в учебно-методическом пособии «Выразительное чтение», составители: кандидаты филологических наук, доценты кафедры начального языкового и литературного образования Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского» Т.В. Салашник и Т.Г.Фирсова. Разработанный практикум бесценен при формировании одной из составляющих общеучебных УУД **– смыслового чтения.**

В информатизированном обществе – это важнейшая компетенция в развитии информационной культуры младших школьников. Систематическая работа ведётся на уроках литературного чтения на этапе мотивирования к учебной деятельности и занимает 7-10 минут.

Приведу для примера один из фрагментов урока литературного чтения в первом классе.

Ребята, сейчас мы как всегда проведём речевую разминку.

- Для чего мы это делаем на каждом уроке литературного чтения?

(научиться хорошо читать - правильно и выразительно)

- А почему для каждого человека важно уметь хорошо читать? (ответы учащихся) Тогда мы начинаем упражнения.

1. трудные слияния (чтение сопровождается шаговым ритмом)

А И О У Ы Ю Я Е Ё

тр

стр

встр

1. выделяем голосом и шаговым ритмом подчёркнутый слог (читаем радостно)

скла-скла-скла

скри-скри-скри

скву-скву-скву

скво-скво-скво

3) а теперь пошагаем по лесенке (шаг-слог)

у ле

тел скво

рец от

сту жи

сыт но

за мо

рем жи

вёт во

ду пьёт

из тёп

лой лу

жи

Найдите последние строчки (организуется зрительный поиск слов «только», «не поёт», «песен» )

4) Прочитайте, что у вас получилось.

Улетел скворец от стужи,

Сытно за морем живёт,

Воду пьёт из тёплой лужи,

Только песен не поёт.

*В. Берестов*

-Какие слова нужно выделить голосом в каждой строчке? (предложения детей обсуждаются)

-Что такое **стужа?**

-Что значит **сытно?**

-Где можно найти нужную информацию?

- О чём говорят знаки препинания? (паузы) Где будет длительная пауза? -Почему?

- Каким должно быть дыхание и сила голоса по строчкам?

-Все ли строчки нужно читать одинаково по **интонации?**

1,2,3 – радостно, 4- грустно. Почему? О чём грустит скворец?

Как вы думаете, почему скворец не поёт песен? (мнения детей)

Ваше мнение совпадает с мнением автора:

*…Он скучает по деревьям,*

*По звенящему ручью,*

*По скворечне,*

*По деревне,*

*По соседу-воробью…*

А теперь прочитаем выразительно, используя составленную «партитуру»

Улетел скворец от стужи,/

Сытно за морем живёт,/

Воду пьёт из тёплой лужи,/ 1 **П**

Только песен не поёт.//

*В.Берестов*

*(/-короткая пауза, // -длинная пауза, П –психологическая пауза, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*-логическое ударение, -повышение и понижение голоса, -интонационное соединение слов или строк,* ***1****-перелом интонации т.д.)*

Работа в режиме **ближнего** зрения (держалки –планшеты):

**Весенняя гостья**

Милая певунья,/  
Ласточка родная,/  
К нам домой вернулась  
Из чужого края.//  
Под окошком вьется  
С песенкой живою:/   
«Я весну и солнце  
Принесла с собою...»//

***К. Льдов***

Естественно, после выразительного чтения учащимся будет предложено сравнить произведения и определить общую тему – любви к Родине, родному краю. Дети вспомнят пословицы и поговорки о Родине и прочитают новые. Подберут наиболее подходящие к идее прочитанных произведений.

**Родина – мать, чужбина – мачеха.**

**Родная земля и в горсти мила.**

**Всякому мила своя сторона.**

**За морем теплее, а у нас светлее.**

**И пылинка родной земли – золото.**

**Дым отечества светлее чужого огня.**

**На чужой стороне Родина милей вдвойне.**

**Живёшь на стороне, а своё село всё на уме.**

Система работы от простого к сложному позволяет в дальнейшем организовать исследовательскую работу на более сложном текстовом материале. Стимулируется потребность ребёнка в творческом чтении, развивается потребность читать любой текст. При этом учащиеся демонстрируют важные информационные, коммуникативные и регулятивные умения. Они овладевают навыками контроля и оценивания при чтении любого текста, так как знают критерии оценивания.Навык выразительного чтения - надёжное средство ориентации в сложном потоке информации, с которыми приходится сталкиваться современному человеку.

Эффективность данной работы имеет количественную и качественные характеристики. Так в течение первого года использования технологии у большинства учащихся скорость чтения увеличилась в 2-3 раза. К концу четвёртого года обучения 80% детей читали на «5», в том числе 60 % свыше 100 слов в минуту. Использованные приёмы особенно эффективны для детей с дефектами речевого развития. Помимо предусмотренных программой произведений учащиеся за год учат наизусть не менее 10-12 произведений А.Фета, А. Пушкина, Ф.Тютчева, С. Есенина и других авторов. Много победы учеников в областных и межрегиональных конкурсах в секциях «художественное слов». Главный итог использования здоровьесберегающей технологии - выпуск из начальной школы духовно, нравственно, психически и физически здоровой, социально активной личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.